

*Детский сад № 21 Березы*

Т.С. Комарова А.В. Антонова М.Б. Зацепина

# ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



**КРАСОТА**  
**РАДОСТЬ**  
**ТВОРЧЕСТВО**

Т.С. Комарова, А.В. Антонова,  
М.Б. Зацепина

*Детский сад № 7 "Берёзка"*

# Программа

## эстетического воспитания детей

### 2–7 лет

Издание 3-е, исправленное и дополненное

Допущено Министерством образования и науки  
РФ в качестве учебно-методического пособия  
для дошкольных учреждений

Учебное пособие  
к Программе воспитания и обучения  
в детском саду  
под редакцией М.А. Васильевой,  
В.В. Гербовой,  
Т.С. Комаровой



Педагогическое общество России  
Москва 2005

ББК 74.100.5  
К63

Под редакцией доктора педагогических наук,  
профессора Т.С. Комаровой

**Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б.**  
К63 Программа эстетического воспитания детей 2–  
7 лет. Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Педагогическое  
общество России, 2005. — 128 с.  
ISBN 5-93134-183-8

Программа эстетического воспитания детей от  
2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество» содержит  
разделы: «Искусство в жизни ребенка», «Эстетичес-  
кая развивающая среда», «Красота природы», «Зна-  
комство с архитектурой», «Литература», «Изобрази-  
тельная деятельность», «Музыкальная деятельность»,  
«Досуг и творчество», «Творчество», а также Прило-  
жения.

Предназначена для воспитателей дошкольных  
учреждений, учителей начальных классов, педаго-  
гов дополнительного образования, а также для ро-  
дителей.

ББК 74.100.5

ISBN 5-93134-183-8

© Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б., 2002  
© Педагогическое общество России, 2005

## Объяснительная записка

Программа эстетического воспитания, образования и  
развития детей дошкольного возраста является целос-  
тной, интегрированной по всем направлениям эсте-  
тического воспитания, основывающегося на разных  
видах искусства (музыкального, изобразительного, ли-  
тературного — как классического, так и народного,  
театрального), осуществляемого средствами природы,  
эстетической развивающей среды, разнообразной ху-  
дожественно-творческой деятельности: музыкальной,  
изобразительной (рисование, лепка, аппликация, кон-  
струирование), художественно-речевой, театрализо-  
ванной.

Наша программа называется «Красота. Радость.  
Творчество». В названии заключена ее направленность.  
Познавая красоту окружающего мира, ребенок испы-  
тывает положительные эмоции, на основе которых и  
возникают более глубокие чувства: радости, восхище-  
ния, восторга. Формируются образные представления,  
развиваются мышление, воображение. Все это вызы-  
вает у детей стремление передать воспринятую красо-  
ту, запечатлеть те предметы и явления, которые им  
понравились, вызвали у них желание поделиться сво-  
ими переживаниями с близкими; у них пробуждается  
и развивается созидательная активность, формирует-  
ся творчество.

Программа нацелена на развитие ребенка, на при-  
общение его к здоровому образу жизни в результате  
разностороннего воспитания (развитие разнообразных  
движений, укрепление мышц; понимание детьми связи  
красоты движений с правильным выполнением фи-

зических упражнений и др.). Осуществляемое целенаправленно эстетическое воспитание обеспечивает полноценное психическое развитие, развитие таких процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни (и искусства) и отражение ее в разнообразной художественно-творческой деятельности. Это эстетическое восприятие, образные представления, воображение, мышление, внимание, воля. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Многие исследователи отмечают, что способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении.

Важным направлением психического развития детей, заложенным в программе, является формирование у детей разнообразных способностей — как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетические суждения и положительное отношение к окружающему и искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных. Разные виды художественной деятельности играют в этом важную роль. Все названные психические процессы и качества личности необходимы не только для успешного творчества, но и для познавательной, трудовой, учебной деятельности.

Исходя из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии, в программе мы уделяем большое внимание сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестезического (обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, вслушивание в звуки природы, музыкальные звуки, воспроизведение их ритмического рисунка постукиванием руки и т.п.), обогащению сенсорного и сенсомоторного опыта детей как основы познания предметов и явлений и тех их свойств, которые дети будут передавать в своем твор-

честве. Выделяя задачи сенсорного воспитания, развития детей, мы опирались на работы А.В. Запорожца, А.П. Усовой, Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, Э.Г. Пилюгиной и других, а также на наши исследования и работы наших учеников. Теоретические основы программы заключаются в научных положениях, разработанных в исследованиях по проблемам эстетического воспитания, по искусствознанию. Научные основы включают исследования в области психологии художественного творчества, формирования способностей и детской одаренности, а также положения о психологических и психофизиологических особенностях детей дошкольного и младшего школьного возраста и о специфике их обучения и развития.

При разработке программы авторы опирались на принципы общей дидактики (связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности и другие) и дидактики частных методик (методики музыки, изобразительной деятельности, художественно-речевого развития). Эти принципы связаны со спецификой того вида искусства, который лежит в основе той или иной художественной деятельности. К ним мы относим:

1. Тесную связь с базовым видом искусства и другими видами, дополняющими и углубляющими образное познание действительности.

2. Направленность всего педагогического процесса на сенсорное развитие и обогащение опыта у детей, формирование у них сенсорных способностей в разных видах художественной деятельности.

3. Принцип взаимосвязи обучения и творчества как важный фактор формирования творческой личности.

4. Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа.

Важным принципом, на котором основывается наша программа, является принцип взаимосвязи обуче-

и форм организации работы

**ния и развития.** Мы строим программу на основе обучения, которое носит развивающий характер — такое обучение способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей.

Еще одним важным принципом нашей программы является **принцип интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей** (изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной) как важнейшей качественной характеристики, определяемой глубокой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности. Основой интеграции как более глубокой и постоянной взаимосвязи являются:

1. Психические процессы, на которых базируются все виды художественной деятельности и которые необходимы для ее успешного усвоения (эти же процессы в деятельности и развиваются): восприятие (зрительное, слуховое, тактильное, кинестезическое, вкусовое), воображение, образные представления и образное мышление, эмоциональное отношение к окружающему, произведениям искусства и деятельности человека, а также память, внимание, воля.

2. Образ предмета или явления действительности, который воспринимается и выражается в разных видах искусства и художественно-творческой деятельности с помощью тех выразительных средств, которые присущи тому или иному виду искусства и соответствующей художественной деятельности.

Интеграция базируется на ряде положений, вытекающих из специфики искусства и заключающихся в следующем:

- на образном содержании искусства базируется та или иная художественная деятельность, при этом для каждого вида искусства и основанной на нем художественной деятельности характерны свои специфические способы создания образа;

- образ одного и того же предмета, явления может быть передан в разных видах искусства, путем использования специфических для каждого искусства средств выразительности;

- в интеграции один из видов искусства выступает в роли стержневого, другой — помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами.

Так как интегрированные занятия с детьми — явление сравнительно новое, оно требует некоторого пояснения.

Интеграция, понимаемая нами как более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения воспитания и образования охватывает все виды детского творчества: игры — дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительная, музыкальная, театрализованная, а также художественно-речевая деятельность. Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления творческой деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание).

В интеграции не все компоненты включаются в процесс художественного творчества на равных основаниях: что-то всегда выступает в роли своеобразного стержня. Именно вокруг этого стержня объединяются другие аспекты и виды деятельности. Применительно к интеграции в работе по эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в качестве таких стержневых содержаний чаще всего выступают художественная литература, природа и игра.

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми соответствует характеру мышления детей дошкольного возраста: оно является наглядно-действенным и наглядно-образным; вместе с тем и восприятие, лежащее в основе

детского творчества, и мышление (особенно у младших дошкольников) синкретичны. Интегрирование разных видов искусства основывается на тяготении их к синтезу.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и обозначенный в различной художественной деятельности детей. Создание образа становится для ребенка главным мотивом его творчества, чему способствуют используемые педагогами методы и приемы проведения интегрированных циклов занятий, направленных на формирование у детей навыков и умений при помощи разнообразных средств выразительности передавать образ в любом виде художественно-творческой деятельности.

Интеграция художественного содержания как путь формирования творческих способностей и одаренности детей позволяет предоставить детям возможность ярче проявлять себя в том или ином виде деятельности. Вместе с тем мы предполагаем, что развитие художественно-творческих способностей и одаренности в одном виде деятельности может оказывать влияние на более успешное развитие в другом виде, что определяется общностью основных психических процессов.

Особое внимание мы хотим обратить на такие принципы работы по данной программе, *как принципы народности, культуросообразности, взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным, принцип индивидуального подхода (личностно-ориентированный подход), преемственности в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста*. Авторы исходят из того, что важное значение в формировании личности имеет народное искусство, которое во всех его видах широко используют в педагогическом процессе. В повседневных занятиях с детьми воспитатель часто использует потешки, отрывки из сказок, пословицы, поговорки,

загадки. Наблюдая с детьми явления природы, педагог вспоминает народные приметы: «Много снега — много хлеба», «Весенний день год кормит» и другие, загадки, пословицы и поговорки, стимулирует запоминание их детьми.

Народные песни, заклички дети разучивают и исполняют на музыкальных занятиях, праздниках. На прогулках, физкультурных занятиях дети играют в народные подвижные игры, исполняют народные спортивные упражнения (перетягивание каната, бег в мешках и т.п.).

На занятиях по развитию речи дети слушают русские народные сказки, пересказывают их, создают на основе сюжета драматические сценки. Интеграция всей работы по эстетическому воспитанию позволяет экономить время занятий и не допускает перегрузки детей, так как освобождает их от необходимости выслушивать подробные объяснения: дети получают их в процессе занятий, непосредственно в процессе творчества.

Большое место в программе отводится детской художественной литературе и фольклору (потешки, пословицы, загадки, сказки) как искусству, которое используется в работе с детьми достаточно широко и в разных формах. При этом литературу мы рассматриваем как важнейший вид искусства, а не только как средство развития речи и ознакомления с миром.

Разрабатывая программу, мы основывались на положении о том, что эстетическое воспитание должно пронизывать всю жизнь ребенка, а не ограничиваться только специальными занятиями. Важную роль в побуждении детей к разнообразной художественной деятельности играют систематически организуемые выставки детского творчества.

К средствам эстетического воспитания и условиям его эффективного осуществления мы относим и эстетически организованную среду, в которой живет и трудится ребенок.

Разрабатывая программу и пособия к ней, мы опирались на тот богатый и разносторонний опыт (исследования и практику), который накоплен в области эстетического воспитания прежде всего в нашей стране (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, В.Н. Шацкая, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Метлов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Ю.Б. Алиев, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Б.Т. Лихачев, В.И. Логинова, А.П. Усова, Т.Н. Доронова, Г.Г. Григорьева, А.И. Савенков, Т.Я. Шпикалова и другие).

Мы учитывали и зарубежный опыт, выбирая из него то, что могло обогатить нашу работу с детьми и соответствовало бы нашему национальному характеру. Вместе с тем в основу программы положены наши многолетние исследования и исследования учеников и сотрудников кафедры эстетического воспитания МГОПУ.

Данная программа проходила апробацию в ряде дошкольных учреждений г. Москвы: в ДОУ № 1350 Северо-Восточного учебного округа, № 289 Юго-Западного учебного округа, в ГОУ «Начальная школа — детский сад» № 1607 Юго-Западного учебного округа и № 1882 Юго-Восточного округа, а также в ряде учреждений Московской области.

### Разделы программы

1. Объяснительная записка.
2. Искусство в жизни ребенка.
3. Эстетическая развивающая среда.
4. Красота природы.
5. Знакомство с архитектурой.
6. Литература.
7. Изобразительная деятельность.
8. Музыкальная деятельность.
9. Досуг и творчество.
10. Творчество.
11. Приложения.



### Искусство в жизни ребенка

Цель — формирование основ художественной культуры ребенка.

Задачи:

- развивать интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить воспитанников с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- расширить представления детей о творческой деятельности человека в различных видах искусства, раскрыть ее значение в жизни людей;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- способствовать сенсорному развитию ребенка, развитию его художественного восприятия, мышления, памяти, обогащению словаря детей;
- развивать творческие способности детей в различных видах искусства.

Искусство — средство эстетического воспитания, основа художественного воспитания и развития ребенка. Приобщение к нему является частью формирования эстетической культуры личности. Художественная культура формируется в процессе познания искусства. Ис-

искусство окружает человека с момента рождения и вводит его в окружающий мир через систему художественных образов, произведений. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые способствуют образному познанию ребенком окружающего мира через разнообразие форм, цветов, звуков. Внутренний мир ребенка ярко представляется в художественных произведениях, созданных им самим. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества, ребенок учится жить по законам красоты. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Обучение различным видам художественной деятельности дарит впоследствии детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности.

Учитывая особенности искусства (тяготение разных видов искусства к взаимосвязи), мы используем интегрированный подход к изучению искусства дошкольниками. Полноценное восприятие и понимание искусства детьми достигается при условии целенаправленного знакомства с искусством как результатом творческой деятельности. Художественное воспитание является частью эстетического воспитания. Оно неотрывно связано с задачами эстетического воспитания, всестороннего развития ребенка. Знакомство с каждым видом искусства предполагает знание истории искусства в целом, особенностей языка искусства (средств выразительности, материалов), форм его проявления.

Таким образом осуществляется знакомство детей с каждым видом искусства и одновременно раскрывается их взаимосвязь, взаимодействие.

Выделяется народное, профессиональное, самодеятельное искусство. Детям дошкольного возраста доступно восприятие и освоение народного искусства во

всем его многообразии, причем должен учитываться региональный, национальный аспекты. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни (в быту, на улице). Важным фактором творческого развития является семья, ее традиции. Желательно еще в дошкольном возрасте дать детям возможность попробовать свои силы в работе с разными материалами (глина, дерево, ткань, шерсть, бисер и т.д.), а также в различных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, театрализованной, игровой).

Знакомство с профессиональным искусством предполагает определенный уровень психического, интеллектуального и эстетического развития и вместе с тем способствует этому развитию. Ребенку среднего возраста и старшего дошкольного возраста уже должно быть доступно понимание терминов, понятий, истории искусства, средств выразительности, а также непосредственного восприятия произведений искусства (все возможных выставок, театральных спектаклей).

Важным элементом знакомства с искусством являются самостоятельная художественная деятельность ребенка, организация специальных выступлений, выставок детского творчества и т.п., где ребенок мог бы проявить свои чувства, мысли, отношение, способности и художественные умения.

Сообразно нашей концепции эстетического воспитания искусство в педагогическом процессе используется нами в трех направлениях: в эстетическом оформлении развивающей среды детского учреждения, в котором протекает жизнь и деятельность детей; в ознакомлении детей с произведениями искусства как явлением отечественной и мировой художественной культуры; в развитии художественного творчества и способностей детей.

В результате знакомства с искусством ребенок дошкольного возраста должен:



### ЗНАТЬ:

- виды искусства, средства выразительности каждого из них; материалы, оборудование, необходимые каждому из видов искусства; произведения и авторов разных видов искусства: не менее 3–4 художников-графиков (И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина); 3–4 живописцев;
- различные виды художественной, творческой деятельности, основной род занятий творческих людей (профессии).

### УМЕТЬ:

- работать с различными материалами;
- самостоятельно подбирать средства выразительности;
- использовать средства выразительности для создания художественного образа;
- выражать эмоции и чувства в различных видах деятельности, в речи.

### **Задачи знакомства с искусством детей первой младшей группы (3-й год жизни)**

Развивать интерес к окружающему миру, выделять объекты природы, предметы, их расположение в пространстве. Учить детей рассматривать, наблюдать, правильно называть игрушки, предметы окружающего мира, обращать внимание на красоту природы (травы, цветов, деревьев, птиц и др.), отмечать особенности окружающей среды (неброский цвет обоев, яркие красивые игрушки, нарядная одежда, посуда, цветущие комнатные растения и др.); развивать представления о форме, величине, цвете игрушек и предметов. Познакомить детей с некоторыми видами народных игрушек (дымковской, филимоновской, богородской и др.). Учить детей их рассматривать и акку-

ратно обращаться с ними. Учить слушать музыку, ритмично двигаться под нее. Развивать умение слушать поэзию и прозу, запоминать и понимать загадки, песенки-потешки, стихи. Учить создавать образ разными средствами выразительности (при помощи звука, движения, линии, цвета).

Учить рассматривать детские книги, иллюстрации, репродукции произведений искусства, аккуратно обращаться с ними, развивать интерес к искусству. Познакомить с кукольным театром, стараясь вызывать у детей эсозиональный отклик на происходящее. Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнение танца, песни, чтение стихов.

Рассматривать иллюстрации к произведениям малого фольклора Ю. Васнецова, Ю. Сутеева к его сказкам, Е. Чарушина и других. Обращать внимание на то, как художники изображают персонажи произведений: цыплята желтые, пушистые, цыпленок бежит, клюет (что делает?), курица с метлой, в украшенных сапожках, фартучке и т.п. Одежда других животных то же украшена.

### **Задачи знакомства с искусством детей второй младшей и средней группы (3–5 лет)**

Развивать интерес к предметам и произведениям искусства. Познакомить с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (глиняные игрушки, деревянные игрушки, предметы быта, одежды), музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы). Слушать и читать народные сказки, народные словесные игры, потешки, загадки, читать, заучивать стихи.

Учить создавать образ разными средствами выразительности (мимика, жест, движение, звук, цвет, форма и т.д.).

Развивать интерес к рассматриванию картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, а также зданий, предметов окружающей действительности.

Первое посещение театра, музея, выставки.

Первое знакомство с видами искусства.



### Задачи знакомства с искусством детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет)

Развивать интерес к искусству. Познакомить с основными видами искусства (народное — разных видов; изобразительное, архитектура, музыка, литература, театр, балет, кино, цирк). Учить отличать виды искусства по произведениям, художественным образам. Знать средства выразительности, материалы и оборудование разных видов искусства. Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства. Уметь выражать в речи особенности искусства.

Учить передавать предметы, явления, чувства разными средствами выразительности.

Раскрыть перед детьми значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины и предметы народного декоративно-прикладного искусства рассматривают и т.п.).

Познакомить в доступной форме с историей искусства, видами искусства.

Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка. Учить видеть общее и особенное в искусстве. Формировать эмоционально положительное отношение к искусству.

Развивать художественное восприятие, мышление, память, воображение.

Учить различать народное и профессиональное искусство. Расширить спектр известных видов народного искусства (различные виды материалов, разные реги-

оны страны и мира). Развивать чувство любви и бережного отношения к произведениям народного и профессионального искусства.

Проводить беседы с детьми об искусстве, затрагивая темы: «Искусство в жизни людей, в быту», «Семья и художественное воспитание ребенка».

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

### Требования к знаниям по видам искусства

1. Уметь назвать вид, жанр искусства.
2. Знать произведения данного вида искусства (5–6): автор, название.
3. Знать средства выразительности разных видов искусства.
4. Знать материалы и оборудование, необходимое для данного вида искусства.
5. Уметь назвать профессии, связанные с искусством.
6. Уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.).
7. Уметь выделять произведения разных видов искусства в окружающем мире.
8. Уметь действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности.
9. Уметь устанавливать связи между видами искусства.
10. Уметь выразить чувства, мысли языком искусства.

в искусстве детям сад и в берете 4



## Эстетическая развивающая среда

Создавая эстетическую развивающую среду как фактор формирования у растущего человека добра и красоты, необходимо помнить, что эта среда должна соответствовать следующим требованиям:

- внутреннее убранство помещений учреждения, где живут и воспитываются дети, окраска всех поверхностей (стен, потолков, пола) должны быть спокойных тонов; нежелателен диссонанс общего фона с мебелью, игрушками, произведениями изобразительного искусства, детского творчества;
- все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий должны соответствовать возрастным психофизиологическим особенностям детей, быть доступны детям и радовать их не только своей сутью, но и внешним видом;
- очень продуманно в детские помещения должны подбираться произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства, ведь они — важнейший фактор формирования личности и эстетического отношения.

Эстетическая среда немыслима без природного содержания, которое является важнейшим средством эколого-эстетического и нравственного воспитания детей. Природа в дошкольном учреждении может быть представлена растениями, аквариумами с рыбками, птицами, иногда и некоторыми животными. Кроме

того, в природное содержание входит и участок детского сада, на котором растут деревья, кусты, трава, цветы. Все это радует глаз, создает уют, красоту. На участке весной организуется огород, на котором педагоги с детьми выращивают овощи, ягоды. Это также создает природную среду, обладающую эстетическими свойствами и качествами, позволяющими развивать у детей эстетическое восприятие, представления, формировать у них эстетическое отношение к природе, понимание зависимости красоты от труда людей.

К созданию эстетической, предметной и природной среды необходимо активно привлекать детей, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по организации и преобразованию среды. В результате такой активности у детей будут формироваться художественные эстетические чувства, способности. Эстетическая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей.

Необходимо формировать и постоянно обогащать сенсорный опыт детей: знакомить детей с формой, величиной, цветом, строением окружающих предметов, объектов природы, игрушек, включая все органы чувств: зрение, слух, тактильное и кинестетическое восприятие, вкус, обоняние. Включать в процесс восприятия движение рук малыша по предмету, что способствует развитию зрительно-двигательных координаций, двигательных и пространственных представлений, выделению пространственных свойств предметов. Учить выделять свойства поверхности предметов: мягкий, пушистый, шершавый, твердый, теплый, холодный и т.п. Делать это следует постепенно, предлагать называть свойства сначала повторяя за воспитателем, а затем и самостоятельно. Учить детей сравнивать предметы по их свойствам (сначала по одному свойству, а затем и по другим. Предлагать подбирать одинаковые предметы по величине, цвету, поверхности и разные (большой — маленький, высокий — низкий).

Большое значение в жизни ребенка имеет игрушка. В детском учреждении игрушки широко представлены разными видами и являются неотъемлемой частью интерьера. Их рассматривание способствует активизации и развитию познавательной и творческой деятельности ребенка. Яркие, необычные игрушки активизируют самостоятельную деятельность ребенка. Необходимо умело и тактично, ненавязчиво направлять эту деятельность детей: воспитатель, родители могут включаться в процесс рассматривания, обратив внимание на гладкость поверхности, яркость, нарядность узора или светлую поверхность натурального дерева (богородская игрушка), подвижность частей, возможность действий с игрушкой.

Это будет способствовать интеллектуально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка, через познание формы предмета, пропорций, строения того или иного вида народных игрушек (дымковских, филимоновских, городецких, богородских и других), его декоративных особенностей. Надо стараться вызывать у детей положительный эмоциональный отклик, чувство радости при восприятии ярких, нарядных декоративных игрушек, формировать жизнерадостное мироощущение, заложенное в игрушки мастером-художником.

Игрушки играют большую роль в эстетическом воспитании детей, создают положительный эмоциональный микроклимат, формируют положительное отношение к окружающей среде.

Эстетическая развивающая среда в группе (классе), где живут дети, где они включаются в разнообразные детские творческие занятия (игровые, конструктивные, изобразительные, художественно-речевые, театрализованные и другие), должна предусматривать наличие разнообразных материалов для осуществления детьми той или иной деятельности, как по их выбору, так и организуемой воспитателем. Все материа-

лы, предназначенные для детей, должны иметь эстетичный вид и содержаться в порядке.

Включение в среду изобразительных конструктивных, игровых материалов вызывает творческую активность детей; эстетически организованная среда должна включать экспозицию произведений изобразительного искусства (репродукции картин художников, произведения народного искусства, книжной графики, детского творчества). Последние должны стать неотъемлемой частью интерьера группы, класса, музыкального зала, изостудии, холлов, детского учреждения.



## Красота природы

### Общие задачи эстетического воспитания и развития детей средствами природы

1. Развивать ощущения и восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт, обращая их внимание на эстетические свойства и качества объектов и явлений природы.
2. Развивать способность эстетического восприятия, целенаправленного наблюдения в процессе знакомства со свойствами природы. Вызывать и поддерживать интерес детей к природе.
3. Развивать образные представления и образное мышление средствами эстетического восприятия природы.
4. Развивать воображение детей.
5. Осуществлять интегрированный подход к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей у детей средствами природы, для чего необходимо при описании и характеристике объектов и явлений природы привлекать разные виды искусства: поэзию, музыку, изобразительное искусство. Это в свою очередь позволит углубить эмоциональные переживания детей при эстетическом восприятии и оценке природы.

6. Широко включать природу как объект творческого осмысления в изобразительное творчество, предлагая детям передавать образы природы в рисунках, лепке, аппликациях выполняемых как индивидуально, так и коллективно.

7. Вызывать у детей желание и стремление любоваться объектами и явлениями природы, чувство удовольствия от созерцания красоты природы.

8. Формировать эстетические суждения и отношения к природе.



### Первая младшая группа (3-й год жизни)

Обращать внимание на объекты и явления природы, выделять их свойства: форму, строение, цвет растений, животных, характер шерстяного покрова (у кошки шерсть мягкая, пушистая, теплая). Ветки елочки покрыты иголочками, она колючая. Знакомить детей с красотой объектов природы: цветы яркие, красивые, нежные; красивые разноцветные бабочки, они летают и садятся на цветы и другие.

Учить детей при рассматривании объектов природы, изображений их в иллюстрациях, игрушках, обводить форму пальчиком по контуру, проводить рукой по поверхности, называть свойства и качества предметов, сначала повторяя за воспитателем, а затем и самостоятельно вспоминая их название. Обращать внимание детей на комнатные растения в группе, рассматривать их, называть их, формировать понимание необходимости ухода за растениями: чтобы они лучше росли, их надо поливать, поворачивать к солнышку то одной, то другой стороной.

Знакомить детей с явлениями природы в разные времена года: осенью на деревьях появляются красивые желтые и красные листья, созревают овощи и фрукты: морковь, свекла, картофель, яблоки; стано-

вится холоднее, идет дождь; зимой падает снег, покрывает землю и растения, часто бывают морозы, люди надевают теплую одежду; весной пригревает солнышко, тает снег, текут ручьи, появляется зеленая травка, а затем желтые и разноцветные цветы и т.п. Обращать внимание детей на красоту объектов и явлений природы. Для характеристики эстетических свойств природных явлений в образной форме использовать поэтические строки, потешки, загадки, предлагая детям повторить прочитанные строки.



#### **Вторая младшая группа (4-й год жизни)**

Развивать эстетическое восприятие детей, обращая их внимание на свойства и качества объектов и явлений природы.

Осенью знакомить детей с формой плодов, листьев, цветов, осенней расцветкой листвы на деревьях. Вызывать радость от восприятия ярко расцвеченной осенней листвы, красочных деревьев, вызывать чувство радости при появлении первого снега, а весной — первой зеленой травы, листочков на деревьях, первых весенних цветов. Вызывать интерес у детей к природе, ее новым для детей проявлениям (сверкающие капли дождя, белые пушистые облака, играющий котенок и др.), желание рассматривать их, бережно к ним относиться, любоваться ими.

Учить детей выделять форму листьев, цветов, овощей, фруктов, обводя форму объектов природы пальчиком по контуру, называть цвета и оттенки предметов и явлений природы, складывать узор из осенних листьев.

При знакомстве детей с рыбами, птицами, зверями подчеркивать красоту формы их тела, движений, красоту чешуек у рыбок, перьевого покрова у птиц, меха животных.

Вызывать у детей интерес к насекомым: жучкам, бабочкам, радоваться их появлению, яркой расцветке, вызывать желание их рассматривать, создавать их изображения в рисунках, лепке, аппликациях.

Учить детей выделять в природе то, что больше понравилось или не понравилось.

Вызывать у детей желание беречь природу: не рвать цветы, не ломать веток деревьев, кустов и т.п.



#### **Средняя группа (5-й год жизни)**

Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие при знакомстве с объектами и явлениями природы.

Развивать способность наблюдать за объектами природы, учить внимательно рассматривать траву, цветы, листья, выделять и называть форму листьев и лепестков цветов, обводить их пальцем по контуру, учить детей сравнивать цветы и листья по величине, цвету, устанавливать в процессе рассматривания и сравнения сходство-различие по форме и величине. Обращать внимание детей на красоту формы, изящество стеблей, ветвей, окраски растений, равномерное расположение листьев на ветках, стеблях цветов и т.п. В процессе рассматривания растений, птиц, животных развивать у детей чувство цвета и оттенка, акцентировать их внимание на разнообразии форм живой природы, учить выделять ее некоторые характерные особенности.

Продолжать развивать положительное эмоциональное отношение к объектам и явлениям природы, учить высказывать простые эстетические оценки: «Нравится пушистый цыпленок», «Нравится, как на землю падают снежинки», «У котенка красивая пушистая шерстка» и т.д.

Вызывать у детей чувство радости при появлении нарядного осеннего убора на деревьях; желание соби-

рать красивые осенние листья, рассматривать их, любоваться их нарядной окраской, сравнивать по величине, цвету, спрашивать, на что похож тот или иной листок.

Предлагать детям составлять из собранных листьев красивые узоры, чередуя листья по цвету, форме, величине, любоваться созданными детьми узорами.

Побуждать к созданию образов природы в рисунках, лепке, вызывать у детей чувство удовольствия от созданных ими изображений, побуждать рассматривать выполненные изображения, радоваться им.

Формировать у детей образные представления на основе образного восприятия, сравнения объектов природы, установления сходства и различия разных объектов по форме, величине, цвету и т.п. (одуванчик желтый и пушистый, как цыпленок), поэтические строки: «Белый снег пушистый в воздухе кружится», «Золото, золото падает с неба»...

Подводить детей к пониманию того, что образы природы отражаются писателями, поэтами, музыкантами, художниками, а также в произведениях народного искусства. Развивать воображение и детское творчество средствами природы и ее отражения в искусстве.



### Старшая группа (6-й год жизни)

Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, формировать эстетические представления, образное мышление, воображение на основе формирования представлений о разнообразии и богатстве природы, изменчивости ее в соответствии с временами года, временем суток, погодой, подчеркивая красоту ее объектов и явлений.

Обогащать сенсорный опыт детей и их представления о характерных особенностях и деталях растений, животных, их форме, строении, пропорциях, цветах и оттенках.

Продолжать развивать у детей умение сравнивать разные объекты и явления.

Продолжать формировать интерес к явлениям природы, развивать способность наблюдать, учить детей рассматривать объекты и явления природы: внимательно вслушиваться в звуки природы (пение птиц, шелест листьев, скрип снега под ногами, шум дождя, ветра и т.п.).

Учить детей выделять эстетические свойства и качества природы: яркость и чистоту первой зеленой травки, нежность новых побегов ели; вызывать у детей желание любоваться природой: восходом и закатом солнца, разнообразием цвета сгущающихся перед грозой туч; развивать у детей способность сравнивать форму облаков и туч с формой разных знакомых предметов, животных (на что похоже), устанавливать сходство, развивать образное мышление.

Развивать у детей стремление при наблюдении объектов и явлений природы вспоминать знакомые пословицы, поговорки, загадки, стихотворения, песни, заклички.

Формировать у детей умение эстетически оценивать объекты и явления природы.

Подводить детей к пониманию того, что в разных видах искусства — музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, в том числе и народном декоративно-прикладном, — красота природы передается разными средствами: в музыке — при помощи звуков, мелодии, динамики; художники — создавая картины, иллюстрации на темы природы, передают форму основных частей, характерные детали, цвет и колорит объектов и явлений, их расположение в пространстве, используя различные краски, карандаши, сангину и другие материалы; в скульптуре выразительность зависит от передачи формы изображаемого объекта, его пропорций, объема, позы, движения и т.д., а материалом для скульптора служат глина, гипс, мрамор, бронза и т.п.

Вызывать у детей желание отражать предметы и явления природы в рисунках, лепке, аппликациях; поощрять стремление детей создавать образы природы по своим замыслам как на занятиях, так и в свободное от занятий время, самостоятельно.

Привлекать детей к организации выставок их творческих работ на темы природы, учить при отборе рисунков, лепки, аппликаций на выставку руководствоваться эстетической оценкой изображенных объектов и явлений природы, отмечать выразительное решение образов, творческие находки детей.

Вызывать у детей желание демонстрировать выставленные работы родителям, сотрудникам детского учреждения, высказывая развернутые суждения эстетического характера.

Формировать зачатки художественного вкуса при восприятии и изображении красоты природы.



#### **Подготовительная к школе группа (7-й год жизни)**

Задачи эстетического воспитания детей средствами природы продолжают осуществляться и в этой группе. В центре внимания воспитателей остаются все те же задачи, которые решались в старшей группе, однако они углубляются и расширяются.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления детей, воображение на материале природы, развивать у них стремление сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов по форме, величине, цвету; ставить его в ситуацию поиска: какие изображения можно составить из того или иного природного материала на основе сходства его формы с тем или иным предметом (например, форма листочка напоминает тело рыбки, птички, какого-то зверька и т.п.).

Поощрять самостоятельные поиски детьми эстетических характеристик объектов и явлений природы, эстетических оценок с привлечением поэтических строк, загадок, пословиц, использования образных сравнений, определений. Отмечать удачные описания, сравнения, высказанные детьми.

Побуждать детей замечать и называть как можно больше эстетических свойств и качеств объектов и явлений природы.

Продолжать формировать у детей 7-го года жизни в процессе наблюдения объектов и явлений природы эстетические чувства, оценки и суждения, эстетическое к ним отношение.

Формировать потребность передавать красоту природы в своем изобразительном творчестве.

Вызывать у детей чувство удовольствия от созерцания красоты природы в жизни, в искусстве и в созданных детьми изображениях объектов и явлений природы — в рисунках, лепке, аппликациях, в сочиняемых сказках, загадках.

Формировать у детей умение устанавливать взаимосвязь разных видов искусства и художественной деятельности, отражающих одни и те же картины природы, вспоминать, в каких еще видах искусства они встречали эти же образы (в музыке, изобразительном искусстве, поэзии, фольклоре).





## Знакомство с архитектурой

К формированию у детей понимания архитектуры как необходимого для человека объекта окружающей действительности мы обращаемся уже начиная с младшего дошкольного возраста. Позже мы представляем детям архитектуру и как вид искусства.

Знакомя их с окружающим, мы обращаем внимание на здание детского сада — дома, в котором дети занимаются, играют все вместе, участвуют в праздниках, радуются любимым игрушкам и т.п., подчеркивая, что для этого в здании детского сада есть все необходимые комнаты. Мы рассматриваем окружающие детский сад дома, в которых живут дети с родителями, их друзья, сверстники; здания школ, магазинов.

Обращаем внимание на то, что сельские дома отличаются от городских: городские жилые дома высокие, многоэтажные, по архитектуре более строгие: простые окна, двери, крыша. В сельских домах все части могут быть украшены резьбой, они по-разному раскрашены.

При ознакомлении детей с архитектурой надо ориентироваться прежде всего на окружающие их объекты, чтобы дети видели те архитектурные сооружения, которые расположены вблизи от их дома, детского сада и составляют окружающую среду.

В народных сказках представлены самые разные дома: теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках, кувшин, домики трех поросят из разных материалов, пряничный домик. Описываются дворцы Кощея

Бессмертного, Волшебника Изумрудного города, Снежной Королевы, при этом подчеркиваются характерные и особенные черты каждого из этих сказочных строений.

Образы различных сооружений, воспринимаемые детьми через посредство художественного слова, рождают у каждого свой образ, что способствует развитию воображения.

Необходимо знакомить детей с основными чертами разных типов сооружений и спецификой каждого вида. У каждого дома должны быть стены, крыша, окна, двери, может быть крылечко, труба. Части дома иногда украшены узором. Дворцы — это красивые большие сооружения, они также имеют стены, крышу, двери, окна. Но все архитектурные части дворца отличаются тем, что они необычной формы, а само здание дворца может завершаться башенками, шпилями.

Следует включать знакомство детей с художественными альбомами памятников архитектуры и с художественными открытками.



## Средний дошкольный возраст (5-й год жизни)

Дать детям представление о том, что дома, в которых они живут, — детский сад, школа и другие здания — все это архитектурные сооружения.

Познакомить детей с тем, что дома бывают разные по форме, по высоте, по длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д.

Вызвать у детей желание рассматривать здания, выделять их части, называть местоположение, форму.

Вызывать интерес к различным строениям, находящимся вокруг детского сада: дом, в котором живет ребенок и его друзья, школа, кинотеатр.

Обращать внимание на сходство и различие разных зданий, поощрять самостоятельное выделение ча-

стей здания, его особенности.

Учить замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.



### **Старший дошкольный возраст (6–7-й год жизни)**

Продолжать знакомство детей с архитектурой. Закреплять сведения о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходство архитектурных сооружений одинакового назначения и на имеющиеся отличия: форма, пропорции (высота, длина, украшения и т.д.). Подвести детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д.

Развивать наблюдательность у детей, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих здание деталей.

При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, кувшинчик, избушка на курьих ножках), разнообразных сказочных дворцов.

В художественной деятельности учить детей передавать образы разных архитектурных сооружений, сказочной архитектуры, поощрять стремление передавать такие детали, как наличники, резной подзор по контуру крыши.

Познакомить детей со специфическими архитектурными частями храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан

(круглая часть под куполом) и другие. Знакомя детей с архитектурой, с памятниками архитектуры, прежде всего надо опираться на региональные особенности той местности, в которой они живут.

Вместе с тем важно рассказать детям, что, как в каждом виде искусства, в архитектуре есть замечательные памятники, которые известны во всем мире и которыми Россия – наша Родина – гордится. Наиболее значимые из них – Кремль, с его дворцами и соборами, собор Василия Блаженного, памятники архитектуры, городов, входящих в «золотое кольцо», Зимний дворец, Исаакиевский собор и другие сооружения Санкт-Петербурга, Петергоф и т.п.



## Литература

Мы рассматриваем литературу как искусство, которое составляет одну из важнейших разновидностей в системе других искусств: живописи, театра,

кино, музыки. Литература тесно связана со всеми видами искусства и часто выступает по отношению к ним своеобразной основой. Так, песня, опера и балет связаны с литературными произведениями общими сюжетами и образами. Большое количество картин создано по мотивам мифов, легенд, сказок. Многие иллюстрации к литературным произведениям являются образцами изобразительного искусства — достаточно вспомнить работы А. Дюрера, Г. Доре, Б. Дегтярева, И. Билибина, В. Васнецова и других.

Разрабатывая данную программу, мы основывались на положениях, выдвинутых В. Белинским, о том, что *«поэзия есть высший род искусства, поэзия выражается в свободном человеческом слове, которое есть и звук, и картина, и определенное ясно выраженное представление. Посему поэзия заключает в себе элементы других искусств, как бы пользуется вдруг и нераздельно всеми средствами, которые даны порознь каждому из прочих искусств»*. Так же, как живопись, музыка и театр, литература способствует развитию в познании мира и человека.

Детская литература как вид искусства через слова способна передать жизнь во всей ее полноте и многообразии. Литература может представить жизнь в динамике, показать прошлое, настоящее и будущее. Детс-

кая литература — составная часть искусства литературы вообще. В ней образы действительности представлены художественным словом. Ее функции разнообразны, но одна из важнейших — духовно-нравственное и эстетическое воспитание и развитие личности ребенка. Детская литература включает произведения фольклора (русского и других народов), произведения русских, советских и современных писателей, а также мировой детской литературы.

Дети всех возрастных групп детского учреждения должны быть знакомы с колыбельными песнями, частушками, потешками, прибаутками, игровыми припевами и приговорами, скороговорками, считалками, народными песнями, пословицами, поговорками, загадками, сказками. Обязательно со стихотворениями А.Барто, З.Александровой, И.Токмаковой, произведениями Ю.Сутеева, с народными сказками.

Мы не предлагаем в нашей программе деление литературных произведений по возрастным группам: во-первых, потому, что такое деление довольно условно и определяется опытом знакомства детей с детской литературой, в процессе всей воспитательно-образовательной работы в учреждении, а также знаниями педагога в области детской литературы и его общей культурой; во-вторых, примерное распределение по возрастным группам представлено в хрестоматиях по детской литературе (см.: Хрестоматия В.В. Горбовой, О.С. Ушаковой).

Предлагаемая программа ориентирована на то, чтобы ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства в тесной связи с другими видами искусства. Понимание художественного образа детьми в литературе должно основываться на целостности восприятия, умении видеть и чувствовать выразительные средства, которыми он создан. С помощью ассоциативного мышления необходимо развивать у ребенка способ-

ность импровизировать и создавать самостоятельно художественный образ в разных видах деятельности.

Данная программа предполагает такую технологию обучения, которая строится на основе двух ведущих принципов, выделенных в объяснительной записке программы: художественно-эстетического и культурологического.

**Художественно-эстетический принцип** определяет стратегию отбора произведений, ориентирует воспитателя и ребенка на то, что перед ними произведения искусства слова, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты; учат понимать прекрасное в жизни, различать добро и зло.

**Культурологический принцип** позволяет познакомить детей дошкольного возраста с культурой разных народов России и мира, раскрыть своеобразие, неповторимость произведений художественной литературы.

Приоритетным направлением в реализации программы является обогащение и развитие эмоционально-чувственного и эстетического восприятия литературы, формирование образного мышления.

Таким образом, мы считаем необходимым решать в процессе знакомства детей с произведениями художественной литературы следующие задачи.

Познакомить ребят с тем, что слово в литературном произведении является главным средством создания художественных образов (как в музыке — звуки, в изобразительном искусстве — форма и цвет), при этом писатели и поэты используют разнообразные средства выразительности: образные определения, сравнения, метафоры, эпитеты.

Формировать умение воспринимать на слух произведения разных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений.

Приобщать детей к миру поэзии, формировать у них желание и умение вслушиваться в литературный текст, выделять его образное звучание, чувствовать красоту, испытывать радость от восприятия поэтического образа (например: «*Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл, и вот сама идет волшебница-зима*» — А.С. Пушкин; «*А ходят пингвины тоже особенно, по-своему: столбиком. Издали кажется, что это человек идет в черном пиджаке и белом жилете*» — Е.Чарушин).

Учить ребят чувствовать ритм стихотворных произведений, передаваемое автором отношение к тому, о чем он рассказывает в своем произведении, как передает настроение героев, состояние природы («*Мороз и солнце. День чудесный!*», «*Осенняя пора! Очей очарованье*» — А.С. Пушкин; «*Из школы детки воротились; Как разругали их мороз! Вот у крыльца, хвостом виляя, встречает их лохматый пес*» — А.Н. Плещеев).

Способствовать развитию поэтического слуха и формированию навыков слышания и заучивания наизусть стихотворений, наблюдения над звукописью, звукоподражанием, другими средствами художественной выразительности.

*Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.*

Ф.И. Тютчев

Создавать условия для возникновения у детей чувства радости при знакомстве с литературой, формировать потребность в постоянном общении с ней. Воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость; умение сопереживать в процессе знакомства их с героями произведений.

Средствами литературы развивать речь детей, обогащать их словарный запас, оказывать влияние на формирование образности, выразительности речи ребят

путем включения сравнений, эпитетов, метафор, встречающихся в литературных произведениях:

*Как молоком облитые, стоят сады вишневые.*  
(Н.А. Некрасов)

*Только что на проталинах весенних появились первые цветочки.*  
(А.С. Пушкин)

*Чистая небесная лазурь.* (Ф.И. Тютчев).

*Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит.*

А.С. Пушкин

*Белая береза под моим окном  
Принакрылась снегом, точно серебром.*  
С.А. Есенин

*Травка зеленеет,  
Солнышко блестит,  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит.  
С нею солнце краше  
И весна милей.*

А.Н. Плещеев

Пословицы, поговорки, загадки и т.п.:

«У наших у ворот всегда хоровод».

«Делу время, потехе час».

«Стоят в поле сестрички:

Желтый глазок, белые реснички» (ромашка).

«Отцвел желтенький цветок,

Остался беленький пушок» (одуванчик).

«Кто ленится, тот не ценится».

«За все берется, да не все удается».

Развивать воображение в процессе восприятия литературных произведений, учить детей пересказу, заучиванию и чтению наизусть.

Познание и освоение детьми художественной литературы в качестве вида искусства осуществляется в интеграции с другими видами искусства в процессе построения и осуществления разнообразной художественно-творческой деятельности. Произведения литературы в этом случае выступают в качестве стержневого, объединяющего на какой-то период всю педагогическую работу в области эстетического воспитания ребят.

В качестве пояснения приведем пример интегрированных занятий цикла на тему «Твоя любимая игрушка» (младшая, средняя и старшая группы — см. приложение 1).



## Изобразительная деятельность

Основные задачи обучения детей изобразительной деятельности с 2-х до 7 лет следующие.

Формировать сенсорные процессы, обогащать сенсорный опыт детей. Формировать представления о сенсорных эталонах.

Учить детей сравнивать предметы по форме, величине, цвету; устанавливать сходство и различия разных предметов.

Включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая однородность движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке, лепке.

Овладение детьми цветовым богатством окружающего детей мира связано с сенсорным развитием ребенка, которое организуется и направляется взрослым, педагогом. Если в семье до посещения ребенком дошкольного учреждения уделялось внимание развитию у него восприятия цветов предметов, то он приходит в детский сад, умея различать и называть ряд цветов.

В детском саду развитие чувства цвета осуществляется последовательно, планомерно и постепенно с учетом индивидуального опыта ребенка. Для каждой возрастной группы определены задачи ознакомления детей с цветом, освоения ими умения видеть, различать, называть цвета и использовать их при создании изображения в своем творчестве.

Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорций.

Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений искусства, как классического, так и народного, окружающих предметов, зданий, сооружений.

Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, народным декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства: линии, форму, цвет, колорит, ритм, композицию; главную мысль художника.

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации, бумагопластике и другим).

Формировать у детей знания в области изобразительной деятельности, умения и навыки, развивать у них творческую активность, желание рисовать, лепить, развивать художественно-творческие способности.

Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (графитный карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, сангину, цветные восковые мелки, пастель и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.

Учить детей создавать изображение в лепке, используя разные выразительные средства: форму, пропорции, динамику, характерные детали, композицию; пластические материалы: глину, пластилин, пластическую массу.

Развивать интерес к аппликации, использованию бумаги разной плотности в создании образа средствами вырезывания и обрывания, включая работу ножницами и пальцами.

Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументированно и спокойно отстаивать свое мнение, радоваться общему результату деятельности.

Развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить, вырезать и наклеить.

Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделять интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

Вызывать у детей стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке, лепке, аппликации, дополнять создаваемый образ интересными деталями.

Формировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творчеством деятельностью.

### **Изобразительная деятельность детей первой младшей группы (3-й год жизни)**

Наиболее доступным из видов изобразительной деятельности для детей этого возраста является рисование.

Интерес к рисованию проявляется у детей рано. Наблюдая как родители, старшие братья, сестры действуют ручкой, карандашом, малыши тоже пытаются брать в руки карандаш и водить им по бумаге. В этом проявляются характерные для детей стремление выполнять действия без помощи взрослого, любознательность, интерес к самостоятельному творчеству и к его результату.

В детском саду приобщение ребенка к изобразительной деятельности начинается в первой младшей группе (третий год жизни).

### **Задачи обучения и развития интереса к изобразительной деятельности**

Вызывать у детей интерес к действию с карандашом, красками, фломастерами. Обращать внимание на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша, кистью.

Учить ребенка следить за движением карандаша по бумаге, замечать нанесенные на бумагу штрихи. Подводить детей к пониманию того, что карандашом рисуют. Вызывать чувство радости от увиденных штрихов и линий, которые ребенок сделал сам (нарисовал). Обращать внимание на цвет карандашей, фломастеров и получившихся линий.

Постепенно, обращая внимание детей на «рисунок», учить находить сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами, называть, что нарисовано, отвечая на вопрос взрослого: «Что ты нарисовал?», «На что это похоже?» При этом следует проявлять терпение, не настаивать, если ребенок не отвечает. Надо, чтобы он постепенно подошел к этому сам. Высказывание детей о том, кто и что нарисовал, поощрять, не подвергая сомнению. Побуждать детей к дополнению нарисованного и названного изображения (задавая вопросы: «А где у рыбки хвостик?», если малыш говорит, что нарисовал рыбку). Это вызовет у ребенка работу мысли, стремление передать сходство с названным предметом, желание дополнить изображение известными ему деталями. Побуждать детей к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, конфигураций. Произвольное повторение приведет к осознанному изображению.

По мере овладения рисованием карандашами можно давать ребенку для рисования краску и кисть.

Одна из главных задач, которую следует решать на занятиях с детьми рисованием, — научить правильно держать карандаш, фломастер, кисть: тремя пальцами

не близко к заточенному концу или ворсу, правильно ими пользоваться.

Для успешного овладения рисованием предметов и явлений окружающего мира важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов разной формы (зрительное, осязательное, кинестезическое), цвета, начиная с восприятия контрастных цветов (красный, синий, зеленый, черный), и постепенно добавлять другие без ограничения количества цветов, не требуя от детей названия большого количества цветов, однако называть их педагог должен. Это даст детям возможность узнавать и запоминать больше цветов. Существенное значение в сенсорном развитии детей, обогащении их сенсорного опыта и на этой основе овладении изобразительной деятельностью имеют рассматривание с детьми окружающих предметов и явлений, а также дидактические игры, в процессе которых уточняются и обогащаются представления детей о предметах.

Побуждать рисовать самые разные предметы, окружающие их и привлекающие внимание, на основе развития восприятия в процессе разнообразных игр, наблюдений на прогулках, рассматривания их, обведения рукой по поверхности предмета, по его контуру.

Широко практиковать рисование палочками на земле, на снегу, мелом на доске.

Рисование должно быть свободным. В этой группе не следует торопиться с обучением рисованию предметов определенной формы. Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал педагог. Это сужает содержание изображений, которые может создавать ребенок, и даже когда дети получают возможность рисовать свободно, они повторяют усвоенное ранее содержание.

Совсем другая картина образуется тогда, когда дети с самого начала получают возможность свободно отражать в рисунке то, что они захотят. В этом случае

содержание детских рисунков становится более разнообразным, интересным. Дети изображают такие предметы, как машина, солнышко, кукла, птичка, рыбка, заяц, ножницы и другие, которые при традиционной методике (когда им предлагают рисовать линии и предметы определенной формы), как правило, не появляются: они рисуют то, чему их научили.

### Лепка

Детей этого возраста следует познакомить со свойствами глины, пластилина (можно использовать пластическую массу).

Показать детям, что глина (пластилин) мягкая. Комок глины можно разминать ладонями, пальцами.

Формировать у детей умение разминать комок глины, отщипывать от большого комка маленькие комочки, разминать их ладонями и пальцами, соединять, прижимая друг к другу, изображать разные предметы, знакомые детям.



### Изобразительная деятельность детей второй младшей группы (4-го года жизни)

У малышей необходимо формировать умение заниматься, слушать воспитателя, выполнять изображение, заданное воспитателем или придуманное самим, видеть полученный результат, радоваться ему.

Для создания рисунка, лепки, аппликационного изображения у детей нужно развивать восприятие: учить выделять предмет из окружающей среды, обводить его форму рукой по контуру или обхватывать руками, чтобы почувствовать объем (это поможет познать форму предмета и передать ее в изображении). В процессе восприятия педагог учит детей выделять и называть форму предмета (круглая, квадратная, треугольная). При восприятии предметов нужно обращать внимание де-



тей на цвет, учить их различать и называть минимум 5–6 цветов, подчеркивая красоту цветов в природе и окружающей жизни: красивое голубое небо с плывущими по небу белыми облаками, зеленая ель, ярко-желтые одуванчики в зеленой траве, красное, синее, голубое платье куклы с белыми кружевами и т.д. В процессе наблюдений и на занятиях подчеркивать красоту цветов, листьев; движений: падающие на землю снежинки, кружащиеся в вихре ветра и летящие осенние ласточки, ряды ярких точек, линий, колец на белом фоне дымковской игрушки.

На этой основе у детей начинает формироваться чувство формы, цвета, ритма, образуются эстетические представления. При систематическом развитии восприятия формы, цвета, ритма у детей возникает желание выбрать предмет определенной формы, цвета и т.п. Успешное овладение ребенком изобразительной деятельностью невозможно без развития мелкой мускулатуры пальцев. Детей нужно учить правильно держать карандаш и кисть, не напрягая мышцы, не сжимая слишком пальцы рук, осуществлять движения руки с карандашом и кистью легко и свободно, сжимать глину в руках (ладонями) и пальцами, учить детей правильно и аккуратно использовать все материалы при рисовании, лепке и аппликации (учить набирать краску на кисть, обмакивая ее всем ворсом в краску, снимая лишнюю каплю, коснувшись ворсом кисти края баночки, чтобы капля не упала на бумагу и не испортила рисунок, огорчив малыша). Примерные темы занятий: «Осенние листочки», «Украсим пятнышками коня» и т.п.

Детей надо учить аккуратно намазывать клеем обратную сторону готовой части изображения и аккуратно приклеивать ее к бумаге, прижимая легко салфеточкой или сухой тряпочкой, чтобы фигура лучше приклеилась и впитался лишний клей.

Следует поощрять дополнение созданного изображения рассказом, стремление услышать оценку изоб-

ражения взрослым, проявление интереса к рисункам, лепке других детей.

У детей четвертого года жизни следует вырабатывать простейшие умения создавать коллективные композиции, рисуя или наклеивая свое изображение на общем листе (бумаги, обоев). Темами композиций могут быть такие: «Зимний лес», «Цыплята гуляют по травке», «Жучки ползают в траве», «Неваляшки гуляют, водят хоровод» и другие.

В изобразительной деятельности дети трех лет могут рисовать, лепить отдельные предметы (наклеивать их из готовых форм), передавать несложный сюжет, украшать силуэт предмета, вырезанного воспитателем из бумаги (дымковскую игрушку, чашечку, блюдо, варежку и другие).

В этом возрасте под руководством воспитателя дети осваивают изображения предметов, имеющих линейный характер (цветные палочки, ниточки, дорожки), состоящих из сочетания линий (лесенка, заборчик, дерево, елочка и другие), предметы круглой, прямоугольной, треугольной формы. Для этого их нужно учить формообразующим движениям в рисовании, лепке. Для овладения формообразующим движением очень важно включать движение руки по контуру предмета при его восприятии. Обучая формообразующим движениям, важно показать и объяснить детям, что одним движением можно нарисовать (вылепить) все предметы, имеющие одинаковую форму, таким образом подводя детей к овладению обобщенными способами изображения.

Начиная с 4-го года следует обучать детей обобщенным способам изображения (предметы и части одинаковой формы передаются в рисунке, лепке и аппликации одним и тем же способом).

Детей этого возраста учат рисовать, лепить, наклеивать предметы, имеющие одну или несколько частей, начиная с более простых одночастных предме-

тов. Предметы, предлагаемые детям для изображения, могут быть разными, они могут предлагаться воспитателем и выбираться самими детьми по их желанию (растения, игрушки, разнообразные окружающие предметы). Разнообразие содержания вызывает интерес у детей, желание отразить его в рисунке, лепке, аппликации. Усиливает интерес к изображению включение игровых образов, создание изображений для игры (орешки, печенье, ягоды для угощения кукле, мишке, зайчику на день рождения и т.п.), изображение сказочных образов (колобок, репка и другие). Постепенно предлагаемые и выбираемые детьми для изображения предметы усложняются (домик для птички, тележка везет мячи для игры детям, елочка, украшенная шарами и огоньками, и т.д.).

По мере изображения разных предметов рука малыша становится все более умелой, свободной, что позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, создавать более сложные изображения.

Исходя из того, что дети любят повторять одно и то же действие несколько раз и радуются получающемуся результату («Посмотрите, как много шариков я нарисовал»), воспитатель стимулирует изображение на одном занятии нескольких предметов, благодаря чему возникает в рисунке сюжет: елочки растут в лесу. Сюжетное изображение получится тогда, когда, изобразив один предмет, ребенок дополняет изображение другими подходящими по содержанию предметами. Так, слепив цыпленка, малыш из оставшегося кусочка глины сделал маленькие комочки: «Смотрите, — обращается он к воспитателю, — мой цыпленок клюет зернышки». Малыш часто создает сюжетную ситуацию, дополняя изображение словами в процессе его обыгрывания. Такое развертывание игры с созданными изображениями характерно для трехлетних детей, его следует поддерживать, постепенно переводя игровые действия детей в изобразительный план.

Детей четвертого года жизни воспитатель учит правильно сидеть на занятии (рисовать дети могут и стоя у столов или мольбертов): прямо, не сильно наклоняясь над листом бумаги, не упираясь грудью в край стола (чтобы не портилось зрение и не сковывалось дыхание, не стеснялись движения).

Надо вырабатывать у детей умение правильно держать карандаш и кисть: в правой руке, между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не слишком сжимая пальцы, не слишком близко к отточенному концу. При рисовании — не нажимать сильно карандашом или кистью на бумагу, придерживать лист бумаги левой рукой, чтобы он не двигался.

Познакомить детей с дымковской игрушкой. Учить замечать яркость цветовых образов в картинке, иллюстрациях, народной игрушке. Учить украшать различные силуэты — юбка дымковской барышни, платочек, варежки, чашки и т.д. Предлагать детям для росписи доступными им элементами дымковской техники (линиями, точками, пятнышками, клеткой и другими) силуэты (из белой бумаги) дымковских игрушек: уточек, козчиков, коней. Воспитывать интерес к лепке. Знакомить со свойствами глины и пластилина, учить правильно пользоваться глиной, осуществлять взаимосвязь изобразительного искусства с фольклором: потешки, песенки, сказки, загадки.

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства (яркий нарядный цвет, гладкость поверхности). Учить самостоятельно находить способ изображения предметов, применять полученные знания и умения в изобразительной деятельности. Продолжать знакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства — дымковской и филимоновской игрушками. Учить за-

мечать сочетание цветов, расположение элементов узора. Познакомить с иллюстрациями к произведениям устного фольклора (худ. Ю. Васнецов), со скульптурой малых форм, учить понимать их содержание, отметить их декоративность. Развивать воображение детей и творчество.

Выбирая тему для занятий по изобразительной деятельности, следует подумать об интеграции с другими видами художественной деятельности: художественной литературой, музыкой, привлекая материал разных видов искусства.



### Изобразительная деятельность детей средней группы (5-й год жизни)

В этом возрасте необходимо продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, формировать эстетические представления, воображение, художественно-творческие способности, умение рассматривать предметы, включая движения руки по форме, называть их форму, цвет, величину; продолжать работу по развитию у детей эстетического восприятия средствами выделения, различения цвета предметов, а затем и передачи основного цвета предмета в рисунке и аппликации.

Педагог, работающий в средней группе, закрепляет знания детей о цвете объектов природы и предметов, созданных человеком, знакомит с оттенками цветов: розовый, голубой, светло-зеленый, с новым цветом — оранжевым, показывает, как эти цвета можно получить. Как правило, дети этой группы еще не могут сами приготовить краску, и знание того, как можно создать нужный цвет или оттенок, расширяет их кругозор и ориентировку в цветовой гамме, дает возможность ее более точной передачи в изобразительном творчестве. Достигнув большей уверенности в ри-

совании красками, дети постепенно и сами приобретают умения смешивать краски и получать нужные им цвета и оттенки.

Занятия с детьми пятого года жизни должны включать также следующее. Закреплять и уточнять (познакомить, если эта работа не осуществлялась во 2-й младшей группе) знание цветовой гаммы дымковской и филимоновской игрушек.

Развивать у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира. Если дети овладеют основными способами рисования цветными карандашами, то в конце года можно показать им способ получения более яркого и более светлого оттенка цвета, сильнее или слабее нажимая на карандаш, но не слишком сильно, чтобы не сломался грифель. Это навык носит кинестезический характер.

Формировать представление о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине их частей. Учить различать предметы по форме, величине. Дети могут воспринимать и выкладывать геометрические фигуры (лежащие в основе многих предметов и их частей) в определенной последовательности, учитывая их различия по величине (от большего к меньшему и от меньшего к большему) от 5 до 7 штук, изображать разнообразные предметы из набора геометрических фигур, вырезанных из бумаги, преобразовывать их путем разрезания по прямой (круг, прямоугольник — пополам), по диагонали (квадрат на два-четыре треугольника).

Занятия изобразительной деятельностью создают возможность решать задачи нравственно-волевого и эстетического воспитания, развивая у детей самостоятельность, активность, формируя интересы. Эти занятия позволяют формировать у детей навыки и умения: организовать свое рабочее место, приготовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно,

сохранять свое рабочее место в чистоте, экономно расходовать материалы, по окончании рисунка, лепки, аппликации все аккуратно привести в порядок.

На занятиях изобразительной деятельностью создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и педагогом, при этом содержанием общения становятся искусство, художественная деятельность и создаваемые детьми изображения. Особое значение для общения и доброжелательных взаимоотношений детей друг с другом приобретают коллективные занятия, на которых дети создают общую картину средствами рисунка, аппликации. Тематика таких композиций применительно к этому возрастному периоду может быть разной, основывающейся на детских впечатлениях и изобразительных возможностях: «Осенний лес» (при этом следует вспомнить «Танец осенних листочков», муз. В. Агафонникова (см. Музыкальную деятельность. Средняя группа), «Рыбки в аквариуме», «Расцвели весенние цветы» и другие — рисование. «Угощение для кукол», «Корзина с овощами» (огурчики, морковки), «Зайчики на поляне» — лепка. «Участок нашего детского сада зимой» (создание изображений из коротких и длинных полос), «Красивые бабочки» — аппликация.

На основе познания формы, величины, цвета предметов, которые предстоит изображать, у детей закладываются эстетические чувства: чувство формы и цвета. В этом возрасте под руководством взрослого и при его непосредственном участии (отмечается созданное ребенком, наиболее интересное, изображение, его эстетические качества, положительно оценивается созданное) у детей появляется стремление сделать свою работу лучше, интереснее, услышать оценку своей работы и самому высказать оценочное суждение.

В качестве эталонов прекрасного для детей выступают произведения изобразительного искусства (применительно к детям этого возраста — книжная графика и народное декоративно-прикладное искусство, с

которыми их знакомит педагог. Дымковские и филимоновские изделия используются и для развития восприятия прекрасного, и в качестве образов для создания детьми узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги).

В этом возрасте также необходимо познакомить детей с изделиями городецкой росписи. Учить рассматривать городецкую роспись, выделять ее элементы: бутоны, купавки, розаны, листья; видеть и называть цвета, используемые в росписи.

В аппликации учить детей создавать несложные изображения из готовых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). Темы изображений могут быть разные: птицы, животные, цветы, насекомые, строения — как реальные, так и воображаемые детьми. Учить детей резать широкие полосы на короткие узкие полоски и создавать из их соединения изображения различных предметов; учить аккуратно разрезанию длинных полос (листов бумаги прямоугольной формы) на узкие длинные полоски, соединяя длинные и короткие; учить создавать изображения разных предметов (дерево, ель, лесенка, забор, песочница, скамейка и т.п.).

Продолжать формирование навыков и умений аккуратного наклеивания.

Учить детей вырезать, изменяя круглую форму листа на квадратную, а овальные формы из бумаги на прямоугольники разных пропорций. Учить вырезыванию круглых и овальных форм различной величины (шарики большие и маленькие, бусинки разной величины и формы и др.). Формировать у детей умение создавать разнообразные изображения из круглых и овальных форм и их соединения (овощи и фрукты — морковки, огурцы, бананы, яблоки, апельсины; рыбки, птицы, фигурки животных и другие).

Формировать желание рассматривать созданные всеми детьми группы изображения (в рисунках, леп-

ке, аппликации), умение выделять наиболее понравившиеся и отмечать, почему понравились тот или иной рисунок, лепка.

Поощрять стремление детей дополнять, улучшать созданные ими изображения.



### Изобразительная деятельность детей старшей группы (6-й год жизни)

Изобразительная деятельность детей пяти лет приобретает все более осознанный и преднамеренный характер. У них начинает складываться интерес к этой деятельности, и они охотно занимаются при условии постепенного и планомерного овладения ее способами. У детей развивается способность придумывать интересные дополнения к своим рисункам, лепным изображениям, аппликациям. Они сами могут их оценить в соответствии с тем, удалось или не удалось им выразить то, что задумано, получилось ли так, как хотелось. Вместе с тем детей интересует и оценка их произведений сверстниками и взрослыми. Это позволяет учить более развернутому анализу их рисунков, лепки, аппликаций, что в свою очередь стимулирует стремление детей получить более высокий результат при создании рисунков и других произведений.

Значительно обогатился сенсорный опыт ребенка шестого года жизни. Дети знают основные формы предметов окружающего мира, они приобрели умения изображать предметы разной величины. Это позволяет предлагать им для изображения предметы более сложной конфигурации.

В процессе восприятия предметов и явлений у пятилетних детей следует развивать такие мыслительные операции, как анализ, сравнение, уподобление (*на что похоже*), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного,

характерных признаков, обобщение. На этой основе у детей развиваются способности анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различия по форме, цвету, пропорциям. Это позволит успешно обучать детей не только передаче в изображении основных свойств предметов (формы, строения, величины, цвета), но и передаче характерных деталей, соотношений предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Решение этих задач необходимо детям для изображения персонажей и сюжетов сказок, картин природы, города и села, разнообразных строений, животных и др., всех тех предметов и сюжетов, которые вызывают у детей интерес. С передачей в рисунках, лепке, аппликациях характерных особенностей предметов и явлений с помощью доступных детям средств выразительности в старшей группе необходимо продолжать развивать способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь, явления природы, предметы, объекты животного и растительного мира, замечать их изменения (например, как изменяется форма медленно плывущих облаков или гонимых порывистым ветром туч, как меняется их цвет, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов днем на солнце и в тени).

Вместе с тем для дальнейшего развития детского изобразительного творчества необходимо продолжать формировать образные представления, что создаст основу для развития воображения ребенка, умения самостоятельно задумывать содержание своих рисунков, лепки, аппликаций.

Для детей шестого года жизни, так же как и для более младших, большое значение в познании свойств формы, характера поверхности имеют движения руки по контуру формы, обхватывание формы руками, про-

ведение по поверхности предмета руками. Детей нужно подводить к пониманию взаимозависимости рассматривания объектов действительности и качества изображения: чем тщательнее организовано восприятие, чем оно разностороннее, тем точнее и правдивее ребенок сможет изобразить предмет.

Предметы могут отличаться не только по форме и величине, но и по пропорциям частей. И изображение предметов, состоящих из нескольких частей, ребенку лучше удастся, вызовет у него чувство удовлетворения в том случае, если он научится видеть пропорции частей, соизмерять части при создании изображения.

В процессе восприятия предметов и явлений следует обращать внимание на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение — например, живые существа могут двигаться, изменять позы, деревья в ветреный день — наклоняться и т.д.). Систематические наблюдения, проводимые вместе с ребенком и самим ребенком, позволяют ему приобрести значительный опыт, необходимый для создания образов окружающего мира в рисунке, лепке, аппликации. Нужно детализировать воспринимаемые движения, обращать внимание детей на положение частей предмета в пространстве: птичка сидит на веточке, подняла голову, наклонилась, опустила головку, клюет зернышки и т.д.

В задачи обучения детей изображению предметов и явлений следует включать дальнейшее развитие восприятия цветов и оттенков, постепенно расширяя запас их цветовых представлений и формируя умение передавать оттенки и цвета разными материалами: в гуаши — добавляя в основной цвет белила, в акварели — разбавляя краску водой, в карандашах — регулируя нажим на карандаш, в аппликации — подбирая бумагу нужных цветов и оттенков.

В обучении детей созданию предметных изображений нужно обращать внимание на то, что положение

листа бумаги, на котором создаются рисунок, аппликация, должно соответствовать пропорциям предмета: если предмет больше в высоту, то лист для рисования лучше положить по вертикали, а если он приземист, вытянут в длину, то лист следует расположить по горизонтали. Тогда рисунок, аппликация будут выглядеть красиво.

Опыт, полученный детьми в процессе наблюдения явлений окружающего мира, позволяет им создавать не только предметные, но и сюжетные изображения. Это требует систематического развития восприятия у детей, направленного на осознание положения предметов в пространстве: ближе и дальше от смотрящего — при рисовании; в аппликации это расположение изображений ближе и дальше по отношению к краю листа бумаги, на соотношение предметов друг с другом по величине, их положение относительно друг друга. Располагая изображения на листе, дети овладевают простейшими композиционными умениями. Дети могут располагать изображения в одном плане — на полосе внизу листа, однако гораздо сложнее и красивее расположение по всему листу бумаги в два, а то и в три плана, с передачей загораживания одних предметов другими. Чтобы дети справлялись с этой задачей, необходимо обращать внимание на такое расположение предметов при наблюдениях. В сюжетном изображении также важно уметь передавать различное положение предметов в пространстве, их движение. Расположение листа бумаги тоже может быть различным: по вертикали, по горизонтали.

В декоративном творчестве детей шестого года жизни нужно продолжать знакомить с изделиями народного искусства, решая следующие задачи: закреплять и углублять знание детьми народного декоративного искусства — дымковской, филимоновской игрушек и их росписи; предлагать детям создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знако-

мя с цветовым строем, элементами композиции, добиваясь большего разнообразия используемых элементов, тщательности исполнения. Продолжить знакомство детей с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов, как правило, не чистых тонов, а оттенков, использование для украшения оживок и др. Познакомить с росписью Полохов-майда. Городецкую и Полохов-майданскую росписи можно затем включить в творческую работу детей, освоение ими специфики этой росписи (в автономных республиках и краях следует знакомить детей и включать их в творческое освоение декоративного искусства этих народов).

Развитие детского творчества в любом виде художественной деятельности, в том числе и изобразительной, связано с овладением способами и приемами этой деятельности. Их выделяет и показывает детям педагог. Для того чтобы свободно передавать любые заинтересовавшие предметы и явления в рисунке, лепке, аппликации, необходимо учить детей разнообразным приемам рисования, вырезывания и наклеивания, использованию различных изобразительных материалов (цветных карандашей, красок, гуаши и акварели, цветных мелков, пастели, фломастеров, разнообразных кистей: мягких круглых, плоских, клеевых и т.д.). Этому помогает широкое знакомство с произведениями изобразительного искусства, особенно с книжной графикой. В процессе рассматривания книжных иллюстраций следует обращать внимание детей на то, как по-разному передают признаки объектов действительности художники: картины природы в один и тот же момент года, пушистость меха зверьков, оперение птиц и т.д. Рассматривая скульптуру малых форм, нужно учить детей сравнивать, как передается фактура в лепных изображениях и т.д. Дети должны получить навык рисовать контур предмета простым (графитным) ка-

рандашом, который может использоваться для рисования основных частей предмета без прорисовки деталей, с легким нажатием на карандаш, чтобы не оставалось при последующем закрашивании изображений жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

В старшей группе (хотя можно и раньше) детей следует учить рисованию акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачностью, легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой, что достигается применением краски, разведенной водой, а когда нужно — краски с добавлением другого цвета. Ребенок должен научиться, разводя краску водой, получать оттенки цвета (постепенному высветлению цвета при добавлении в краску все больше воды), добиваясь нужной степени светлоты. Можно показать детям способ быстрого покрывания большого листа бумаги легким оттенком цвета — приготовление нужного фона для последующего рисования. Для этого лист бумаги прикрепляется к мольберту или на доску, чтобы он не сжимался, затем большой кистью (можно ватным тампоном) в верхней части листа быстрым слитным движением провести линию желаемого насыщенного цвета, а затем, обмакивая часто кисти в воду, как бы сливать краску вниз. Таким же способом можно приготовить цветной фон с оттенками разных цветов. Например, начав покрывать фон голубым цветом, быстро промыть кисть в воде, взять краску не очень насыщенного другого цвета и, вливая ее в прежде нанесенный цвет, пока он не подсох, продолжать размывку. Так можно влить несколько цветов, добиваясь разных их оттенков и плавного проникновения цвета в цвет.

Нужно учить детей разным способам рисования кистью: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Такие приемы используют как в предмет-

ном, так и в декоративном рисовании. Важно вырабатывать у детей такие качества рисовальных движений рук, как слитность (непрерывное движение при рисовании линий, тогда линии получаются плавными, красивыми), ритмичность (равномерное движение при рисовании одинаковых элементов узора, при закрашивании изображений и т.п.).

В начале учебного года необходимо обратить внимание на повторение и закрепление тех умений и навыков, которыми дети овладели в предшествующей группе, но на другом тематическом содержании.

Вся программа по рисованию, лепке и аппликации усваивается на интересном для детей содержании, в процессе изображения близких и знакомых предметов и явлений.

Наряду с индивидуальными изображениями дети с удовольствием создают коллективные композиции, их поражает своей масштабностью и завершенностью созданная ими вместе картина. Они радуются общему результату. К тому же, создавая совместно композицию в рисовании, лепке, аппликации, дети приобретают умения коллективной деятельности: умение учитывать мнение партнера по работе, умение договариваться, если надо — уступать и т.д.

На занятиях по изобразительному искусству в дошкольном учреждении организуются коллективные формы деятельности, если же ребенок воспитывался в семье, то родителям по возможности следует учесть это, используя появление в доме детей друзей, родственников, пусть даже и разного возраста. Такого рода занятия могут проводиться с детьми и в условиях студий, кружков.

Занятия рисованием, лепкой и аппликацией позволяют воспитать у детей трудовые навыки и умения: организовать свое рабочее место, подготовить необходимые для занятия материалы, работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, экономно расхо-

довать материалы, по окончании рисунка, лепки, аппликации все аккуратно привести в порядок.

На занятиях по лепке следует учить создавать изображения разнообразных предметов, образы литературных произведений (зайчики с морковкой, Медведь и Колобок и т.п.), небольшие группы предметов, несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Кроме того, в старшей группе следует: учить детей точнее передавать пропорции частей и различия по величине разных предметов; продолжать развивать умение передавать мелкие детали, работая пальчиками; учить пользоваться стекой наносить рисунок чешуек у рыбы, обозначать глаза, мех животного, перышки птицы, узор на одежде людей, складки на одежде и т.п. Учить использовать обмакивание пальцев в воде, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа предмета (посуда, дымковские и филимоновские игрушки). Закреплять навыки аккуратной лепки: не разбрасывать кусочки глины, пластилина, не пачкать одежду, мыть руки по окончании лепки.



#### Подготовительная к школе группа (7-й год жизни)

Дети седьмого года жизни приобрели уже значительный опыт в восприятии и познании различных качеств предметов. Этот опыт следует продолжать обогащать через систематически и последовательно проводимые с детьми наблюдения. Перед детьми этого возраста можно ставить задачи передавать особенности не обобщенных свойств группы предметов (например, яблоки, лиса и другие), а конкретного предмета из группы: именно *это* яблоко, *это* комнатное растение.



С этой целью в подготовительной группе вводится рисование с натуры. Такой вид рисования, хотя он и не занимает большого места в системе занятий, очень важен для формирования у ребенка умения анализировать предмет, сравнивать его с другими, выделять особенности, отличающие этот предмет от других подобных предметов, для развития наблюдательности, умения сопоставлять этот предмет с другими предметами этой группы.

Дети седьмого года жизни, приобретая в предшествующие годы многие технические и изобразительные умения и навыки, способны передавать в своих рисунках, лепке, аппликациях довольно широкий круг предметов и явлений. Вместе с тем следует продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритmicность. В этой возрастной группе следует расширить и материалы, которые дети могут использовать в рисовании (пастель, сангина, угольный карандаш), учить детей новым для них способам работы с уже знакомыми им материалами (например, при изображении предмета акварелью рисовать по сырому слою). Можно учить детей разным способам создания фона для изображаемой картины: акварелью и гуашью — до создания картины; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Расширение знаний детей об изобразительном искусстве, обогащение представлений о предметах и явлениях действительности, развитие речи позволяют учить детей аргументированной и развернутой оценке изображений, созданных как самим ребенком, так и его сверстниками, при этом следует обращать внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей, а также воспитывать стремление помочь друг другу.

В этой возрастной группе, как и в предшествующих, следует продолжать учить детей созданию коллективных работ, содержание которых может быть сложнее, чем раньше. Задуманное и спланированное вместе с детьми изображение может создаваться не на одном занятии, дополняться и завершаться на последующем; дополнения могут осуществляться и в свободное от занятий время. И участвовать в этом процессе могут не все дети, а те, кто сам выразит желание. Выполнение коллективной работы требует умения действовать согласованно, договариваться о том, какую часть работы выполняет, как будут объединены отдельные изображения. Необходимо учить детей учитывать интересы друг друга, формировать умение уступать друг другу и выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь друг другу.

В обучении детей седьмого года жизни важно формировать умение замечать недостатки своего рисунка, лепки, аппликации и исправлять их, делать дополнения, которые направлены на достижение большей выразительности создаваемого образа, чтобы созданное изображение понравилось и самому ребенку, и другим детям, и взрослым, вызвало бы чувство радости и удовлетворения.

Дети седьмого года жизни на занятиях по рисованию, лепке, аппликации изображают отдельные предметы, передают разные события, картины природы (сюжетное изображение), создают декоративные композиции.

В изображении предметов следует учить передаче формы основной части и других частей, пропорций частей, изображать человека, животных, передавая позу, движение — более сложные, чем в предыдущей группе. Из окружающих детей предметов надо выбирать интересные для них, как реальные, так и сказочные, фантастические (сказочная птица, сказочный дворец, волшебный цветок и т.п.), предметы быта (ваза

с фруктами, комнатное растение) и игрушки. Чтобы дети могли свободно передать в рисунке, лепке, аппликации предлагаемые педагогом или выбранные ими самими (по замыслу) предметы, их необходимо рассмотреть с детьми, включить, если возможно, в игры (дидактические, настольно-печатные, сюжетно-ролевые), чтобы, действуя с ними или их изображениями, дети лучше их узнали, рассмотрели в подробных деталях. Как и в предыдущих группах, целесообразно в процесс ознакомления с предметами, которые дети будут изображать, включать движения руки или обеих рук по предмету.

У детей седьмого года жизни нужно продолжать развивать представления о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов и обучая созданию цветов и оттенков, как реальных, так и фантастических. При этом воспитатель постепенно подводит детей к словесному обозначению цветов, например, включающих два оттенка: желто-зеленый, серо-голубой, или уподобленных природным: малиновый, персиковый и т.п. Следует обращать внимание на изменчивость цвета предметов, например при созревании (помидоры зеленые и красные, ягоды зеленые, а созревшие — красные или темно-синие (черника). Надо учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды: небо голубое в солнечный день и серое — в пасмурный. Развитие цветового восприятия будет способствовать обогащению колоритной гаммы рисунка, аппликации. Определение названия цветов, различение оттенков и их передача в рисунке невозможны без постоянного развития восприятия, способности наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (например, нежная зелень только что появившихся листочков — «деревья пухом зеленеют», бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т.п.).

Развитию цветового восприятия и формированию чувства цвета способствуют рисование с натуры, разнообразные дидактические игры («Найди такой же», «Какого цвета?», «Радуга» и другие).

На занятиях по декоративно-прикладной деятельности у детей седьмого года жизни педагог продолжает формировать знания и представления об искусстве народных мастеров. Дети на основе всей предыдущей работы способны не только воспринимать произведения народного декоративно-прикладного искусства, но и создавать собственные на основе того или иного вида народной росписи в той последовательности развития декоративного творчества детей, которая определена и разработана применительно к педагогике художественного воспитания Т.Я. Шпикаловой: «повтор — вариации — импровизации». Детям доступны для освоения и творческого воплощения такие виды народного декоративного искусства (для передачи в изобразительной деятельности), как хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие.

Дети могут создавать декоративные композиции как по мотивам народного искусства, так и по собственному замыслу в рисунке, лепке, аппликации. Педагог должен рассказать детям, что при создании декоративных композиций можно использовать различные материалы: глину, бересту, бумагу, ткань, дерево, стекло, металл и другие. Это разовьет их представления о народном декоративно-прикладном искусстве, будет способствовать формированию художественного вкуса, эстетических интересов. Создание декоративных изделий дает возможность развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции, позволяет понять выразительные средства декоративного искусства, его специфику.

Знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством необходимо прежде всего на подлинных предметах, изделиях народных мастеров,

но можно использовать и художественные альбомы, таблицы, специально разработанные для школы и дошкольных учреждений альбомы-тетради по народному искусству.

Обучая детей передаче сюжета (на занятиях сюжетным рисованием, аппликацией, при создании коллективных композиций), воспитатель при наблюдении с детьми явлений окружающей жизни обращает их внимание на расположение предметов в пространстве по отношению друг к другу (что ближе, что дальше), на загоразивание одних предметов другими, на соотношение предметов по величине, по цвету и т.д. При наблюдении, а затем перед занятиями рисованием, аппликацией воспитатель объясняет детям, как это передать в рисунке, аппликации, располагая изображения на листе бумаги (при этом следует опираться на детский опыт). Большую помощь в понимании специфики передачи сюжета оказывает знакомство детей с изобразительным искусством — репродукциями с картин художников, книжной графикой. Можно использовать и соответствующие слайды.

Обучение детей техническим и изобразительным навыкам и умениям, от которых зависят качество и разнообразие изобразительных образов и положительное эмоциональное отношение к рисованию, лепке, аппликации, в этой возрастной группе очень важно.

У детей седьмого года жизни следует продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, их надо учить плавным поворотам руки при рисовании линий по округлой, при рисовании завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей, коротких линий,

штрихов, травки (*хохлома*), оживок (*городец*) и другие.

Воспитатель учит видеть красоту созданного изображения в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, в ритмичности расположения линии и пятен, в равномерности закрашивания рисунка, учит чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регуляции нажима на карандаш.



## Музыкальная деятельность

В задачи музыкального образования и воспитания детей включают:

- развитие музыкального восприятия;
- формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей (ладовое чувство — способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; формирование чувства ритма, гармонии; оно непосредственно проявляется в восприятии мелодии и узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Задача воспитателя — сформировать способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Способность к музыкально-слуховому представлению непосредственно проявляется в воспроизведении мелодии по слуху; вырабатывается музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить);

- воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- развитие интереса и любви к музыке своего народа и к национальной музыке с целью ознакомления с духовной культурой других народов;
- приобщение ребенка к народной, классической и современной песне, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Для реализации поставленных задач необходимо помнить, что музыка в большей степени, чем любой другой вид искусства, доступна ребенку. Учеными доказано, что музыка, непосредственные звуки окружающего мира воздействуют на организм человека и его состояние самым прямым образом, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление или напряжение мышц. И чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звукам окружающей среды (М. Догель, Н. Тарханов). Но взрослые часто не обращают внимания на то, в какой звуковой среде растет и развивается ребенок, что совсем не безразлично для здоровья и состояния его нервной системы. В результате этого многие дошкольники равнодушны к миру звуков, у них слабо развиты слуховое внимание и слуховая память, они немusикальны, из всего богатства музыки предпочитают грубые шлягеры, которые слышат вокруг. Они не умеют петь, у них нет желания и умения слушать музыку и получать от этого удовольствие; они не понимают, что с помощью звука можно выразить свои собственные чувства: радость, грусть, тревогу, любовь.

К концу пребывания в дошкольном учреждении ребенок:

- эмоционально реагирует на музыку, испытывая при этом радость;

- внимательно слушает ее;
- может определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы; узнает ее характерные образы;
- определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- может выразить свои впечатления от музыки в движении или рисунке;
- занимается с огромным желанием музыкальными движениями, ритмично двигается согласно характеру музыки, активно участвует в выполнении творческих заданий;
- поет с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
- способен воспроизвести и чисто спеть общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- держит правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулирует; умеет правильно распределять дыхание;
- овладевает различными способами игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах: будет уметь играть в ударном оркестре, воспроизводить общий характер музыкального произведения, его тембровые и динамические окраски, а также ритм.

Знакомство с музыкой строится на основе педагогического сотрудничества, которое позволяет сделать общение с ребенком и процесс обучения более ак-

тивным и творческим, так как суть педагогического сотрудничества — деловые, основанные на доверии, взаимном уважении отношения между воспитателем и ребенком. Это взаимодействие взрослого и дошкольника, в котором воспитатель «не над детьми», а «вместе с ними». Это совместная деятельность взрослого и ребенка.

Музыка должна стать радостью повседневной жизни дошкольника. Самой простой и естественной формой вхождения музыки в жизнь детей является пение взрослых, которое реально включается в различные моменты жизни: колыбельные песни, а также потешки, приговорки и игры для развлечения; протяжные и лиричные песни во время ручного труда, хороводные — на гуляньях, календарные — на праздниках.

Слушая с детьми музыку, взрослые должны помнить, что музыка — прежде всего язык чувств. Знакомая дошкольника с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, размышлению об услышанном. Слушая музыку, дети всегда что-то представляют, поэтому они ждут рассказа о содержании музыки, проявляя интерес к программным пьесам, поэтическим текстам песен. При этом основной задачей является формирование у ребенка восприятия музыкальных образов в их развитии и способности выражать их в соответствии с музыкой. Принято музыкально-ритмическую деятельность условно делить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно дифференцируется, становится все более точным и отчетливым. Ребенок начинает выделять наиболее яркие средства: регистры, метрические пульсации, ритмические фигуры и пытается понять структуру произведения — мотив, фразу, предложение и т.д.

Вторая группа действий должна быть направлена на освоение двигательных навыков в процессе музы-

кальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения (ходьба, бег, подскоки), драматизация – инсценирование игровых образов, танца (доступные элементы народного и современного танца). Добиваясь выразительного качества выполнения движений с детьми, необходимо следить за тем, чтобы детские движения точно передавали особенности того или иного музыкального произведения.



### Первая младшая группа (3-й год жизни)

Развивать у ребенка устойчивое слуховое восприятие, способность вслушиваться в музыку и понимать содержание музыкального произведения, а также формировать интерес к музыке. Приобщать ребенка к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Формировать умение узнавать произведение по музыкальному вступлению, различать музыкальные характеристики образов программных произведений. Иметь запас любимых музыкальных произведений.

При выборе репертуара следует исходить из принципов:

- как можно больше давать детям слушать народную музыку и классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- содержание музыкальных произведений должно основываться на имеющемся у ребенка жизненном опыте;
- проводить интегрированные занятия с детьми по темам: «Мои любимые игрушки», «Любимые животные», «Осень, зима, весна и лето», «Кто нас крепко любит?»

Примерный репертуар по восприятию музыки детьми третьего года жизни: «Лошадка» – муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Наша погремушка» – муз. И.Ар-

сеева, сл. И.Черницкой; «Зайка» – русская народная мелодия в обработке Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан; «Корова» – муз. М.Раухвергера, сл. О.Высоцкой; «Кошка» – муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкеля; «Слон» и «Куры и петухи» – муз. К.Сен-Санса, А.Вивальди; «Зима» (фрагмент 2-й части) – муз. Г.Свиридова; «Зима» и «Зимнее утро» – муз. П.И. Чайковского; «Весною» и «Осенью» – муз. С.Майкопар; «Цветики» – муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкеля.

Задача воспитателя в этой группе – учить детей проявлять активность при подпевании и пении, внимательно вслушиваться в песню и преодолевать трудности ее исполнения, испытывая при этом чувство удовлетворения и радости. Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Подбор песен для детей третьего года жизни основан на том, что они должны быть интересны и доступны по содержанию, слова простые, легко произносимы. Также в песне должны быть повторяющиеся мелодии и слова. При этом можно использовать следующий песенный репертуар: «Баю» (колыбельная) – муз. М.Раухвергера; «Белые гуси» – муз. М.Красева, сл. М.Клоковой; «Вот как мы умеем» – муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Где ты, зайка?» – обр. Е.Тиличевой; «Дождик» – муз. В.Фере; «Елочка» – муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова; «Зима» – муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Идет коза рогатая» – обр. А.Греченинова; «Колыбельная» – муз. М.Красева; «Кошка» – муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель; «Кошечка» – муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Ладушки» – русская народная музыка; «Лошадка» – муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Птичка» – муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто; «Собачка» – муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой; «Цыплята» – муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Колокольчик» – муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Кто нас крепко любит?» – муз. и сл. И.Арсеева; «Лошадка» – муз. А.Арсеева, сл. В.Татарина; «Кря-кря» – муз. А.Арсеева, сл. Н.Чечериной.

Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения развивать у ребенка способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ножкой, повороты кистей рук и т.д.); передавать образы: птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет; кошка крадется, лошадка бежит и т.п.; совершенствовать умения ходить, бегать (на носках, громко и тихо, высоко и низко, поднимая ноги; медленно и быстро подскокивать, полуприседавая, прямой галоп); выполнять простейшие плясовые движения в кругу, врассыпную, лежа на ковре; в плясках и музыкальных играх передавать характер движений и менять их с изменением музыкального сопровождения. Музыкальные произведения, подобранные для игровых упражнений, игр и плясок, должны быть для этого возраста простыми по форме, выразительными, контрастными и небольшими по продолжительности звучания. Лучше использовать пляски, упражнения, игры, где музыкальную основу составляет народная музыка или произведения, которые специально написаны для детей этого возраста. При этом можно использовать: «Дождик» — муз. и сл. Е.Макшанцевой; «Козлятки» — украинская народная мелодия, сл. Е.Макшанцевой; «Бубен» — русская народная мелодия, сл. Е.Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем» — муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Вот как мы умеем» — муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Гопачок» — украинская народная мелодия, обр. М.Раухвергера; «Догонялки» — муз. Н.Александровой; «Из-под дуба» — русская народная плясовая мелодия; «Кошечка» (музыка к игре «Кошка и котята») — муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Марш и бег» — муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкеля; «Микита» — белорусская народная мелодия, обр. С.Полонского; «Пляска с платочком» — муз. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской; «Полянка» — русская народная мелодия, обр. Г.Фрида; «Птички» (вступление) — муз. Г.Фрида; «Стуколка» — укра-

инская народная мелодия; «Утро» — муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой; «Юрочка» — белорусская пляска, обр. Ан. Александрова, «Пляска с куклами» и «Пляска с платочками» — немецкая плясовая и народная мелодии, сл. А.Ануфриевой; «Айда» — муз. В.Верховинца; «Где ты, зайка?» — музыка русская народная, обр. Е.Тиличевой и др.

Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном; их звучанием. Дети приобретают элементарные навыки подыгрывать на детских музыкальных инструментах.



#### Вторая младшая группа (4-й год жизни)

Познакомить ребенка с тремя основными сферами музыки: песней, танцем и маршем. Дать возможность ребенку осознать, что он самостоятельно может петь, танцевать и двигаться под музыку, слушать и творить ее. Учить детей вслушиваться и слышать музыку, эмоционально на нее откликаться, определять характер и выражать свое настроение в движении под музыку. Вызывать интерес к созданию сказочных образов, используя русские народные мелодии. Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер, без напряжения и внятно произнося слова.

Примерный репертуар: «Солнышко-ведрышко» — муз. В.Красева, сл. народные; «Люлю-бай» — колыбельная русск. нар. песня; «Петушок» — русск. нар. прибаутка; «Зайчик» — русская народная песня в обр. Н.Лобачева; «Ладушки» — русск. народная мелодия; «Гуси» — русск. народная песня в обр. Н.Метлова; «Поедем, сыночек, в деревню» — народная мелодия из сб. «Гусельки» в обр. Н.Метлова; «Осенью» — украинская народная мелодия, сл. Л. Плакиды, в обр. Н. Метлова; «Осен-

няя песенка» — муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Мы умеем чисто мыться» — сл. С. Высотской, муз. М. Иорданского; «Зима» — В. Карасева, сл. Н. Френкеля; «Наша елочка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима прошла» — муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Пастушок» — муз. Н. Преображенского, «Птичка» — муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

Создать условия для прослушивания музыкальных произведений, воспитывать желание слушать музыку, развивать эмоционально-образную отзывчивость, привлекая художественную литературу и изобразительное искусство. Примерный репертуар: «Грустный дождик» Д. Кабалевского, «Листопад» Т. Попатенко, «Осенью» С. Майкопара, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского (из балета «Щелкунчик»), «Дед Мороз» Р. Шумана, «Подснежники» В. Калинникова, «Весною» С. Майкопара, «Дождик» Г. Свиридова, «Со вьюном я хожу» — русская народная песня, «Солдатский марш» Л. Шульгина, «Марш» М. Жирбина, «Вальс» Д. Кабалевского, «Детская полька» М. Глинки, «Комаринская» П. Чайковского, «Дождик и радуга» Г. Свиридова, «Есть у солнышка друзья» — муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Зайчик» А. Лядовой, «Медведь», русские народные плясовые мелодии.

Развивать чувство ритма, учить менять движение с изменением характера музыки, учить водить хоровод, исполнять танцы в парах; в музыкальных играх передавать игровой образ, используя выразительную мимику, пантомиму. Учить детей маршировать, использовать танцевальные движения: легкий бег, притопы, хлопки, кружение, пружинку и др.; двигаться под музыку с предметами (игрушками, флажками, платочками, лентами), ориентироваться в пространстве. Различать и подыгрывать простейшие мелодии на ударных инструментах (мелодии, построенные на одном-двух звуках). Примерный репертуар:

- Игровые упражнения: «Марш», муз. Э. Парлова; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой;

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Прыжки», муз. К. Черни (Этюд); «Скачут лошадки», муз. Н. Попатенко.

- Этюды-драматизации — «Зайцы и лиса», муз. Г. Вихаревой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Мышки», муз. Н. Сушева; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкеля.
- Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотов; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», русская народная мелодия, обр. Е. Туманяна.
- Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Померись», муз. Т. Вилькорейской.
- Подыгрывание на музыкальных инструментах: русские народные мелодии.



### Средняя группа (5-й год жизни)

Учить детей петь естественным голосом без напряжения, протяжно, правильно брать дыхание между фразами, продолжать учить ребят произносить слова внятно, правильно, петь всем вместе, чисто интонировать звук в диапазоне РЕ—СИ, прислушиваться к пению других.

Развивать и воспитывать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, показывать красоту русской природы, выраженной в музыкальных звуках. Учить слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать знакомые мелодии, высказываться о полученных впечатле-



ниях. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпах; учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-частной музыкой, бодро ходить, легко бегать, двигаться парами, подпрыгивать с продвижением вперед; выполнять танцевальные движения: притопы, пружинку, хлопать в ладоши, вращать кисти рук, выставлять ногу на пятку; двигаться по кругу. Учить ребят передавать музыкально-игровые образы, используя мимику и пантомимику (кружатся листочки, зайка грустный и веселый, медведь...), выполнять движения с предметами (листочки, платочки, султанчики и т.д.). Развивать творческое воображение дошкольников. Учить выражать свои суждения о музыке, слушать и исполнять любимые произведения.

Знакомить детей с музыкой разного характера (песенной: спокойной, бодрой; плясовой, колыбельной). Учить слушать и слышать звучащий мир (на улице, в лесу, в поле, на реке) и рисовать, кто и что услышал.

Развивать эмоционально-образное восприятие русских народных мелодий и их исполнение. Разучивание народной песни: прослушивание целиком, обращение внимания на запев и припев (запев исполняет педагог, а ребенок — припев). Примерный репертуар: «Кукушечка», русская народная песня в обр. И.Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурлысонька», русские народные песни; «Осень», муз. Ю.Чичкова, сл. И.Мазнина; «В лесу родилась елочка», сл. Р.Кудашевой, муз. Л.Бекмана; «Как на тоненький ледок», русская народная песня; «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой; колядки — «Здравствуйте», «С Новым годом»; заклички — «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», русские народные песни; «Где был Иванушка?» — народная шуточная песня, а также песни из детских мультфильмов.

Создавать условия для прослушивания музыкальных произведений: рассказывать детям о содержании

произведения, привлекая художественную литературу, картины художников, произведения народных мастеров, кинозарисовки и др. Примерный репертуар: детские альбомы фортепианных пьес П.Чайковского, С.Майкопары, Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, Р.Шумана, А.Гречанинова. Кроме этой музыки, дошкольникам доступны фрагменты некоторых симфонических произведений, написанных специально для детей: «Петя и волк» С.Прокофьева, «Детские игры» Ж.Бизе, фрагменты из балетов и опер Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского; танцевальные сюиты И.С. Баха, вальсы и мазурки Ф.Шопена, Ф.Шуберта.

Развивать образные и танцевальные движения в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. Использовать различные движения с целью драматизации (идет медведь, крадется кошка, прыгает зайчик). Двигаться в хороводе под музыку с предметами (платочки, ленты, цветы). Учить различать и подыгрывать простейшие мелодии с помощью деревянных ложек, погремушек, барабана, металлофона.

Примерный репертуар:

- Игровые упражнения: русская народная мелодия «Посеяли девки лен» (пружинки), английская народная мелодия «Полли» (прыжки), латвийская полька А.Ж. Лижинского (легкий бег), И.Беркович «Марш» (ходьба).
- Этюды-драматизации: П.Чайковский «Веселая прогулка»; М.Красев «Барабанщик»; А.Филиппенко, сл. Е.Макшенцевой, «Танец осенних листочков»; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В.Агафонникова; «Бегал заяц по болоту», муз. В.Герчик; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой.
- Игры: «Огородная хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой; «Курочка и петушок», муз. Г.Фрида; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Медведь и заяц», муз. В.Ребикова; «Зайка, выходи», муз.

Е.Тиличевой, сл. М.Булатова; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова.

- Хороводы и пляски: «Топ и хлопок»; русская народная мелодия «По улице мостовой»; «Пляска парами», латышская народная мелодия; «Танец с платочками», русская народная мелодия; «Покажи ладошку», латышская народная мелодия; «Снежинки», муз. О.Берта, обр. Н.Метлова.
- Примерная тематика комплексных, интегрированных и тематических занятий: «Осень», «В нашем саду листопад», «Дождик и настроение», «Колыбельная песенка», «Настроение и музыка», «Что нам осень принесет?», «Осенняя ярмарка», «Зима», «Снежинки»; «Зимний лес», «Маленькой елочке холодно зимой», «Баю-баю, куколка», «Наша нарядная елочка», «Весна», «Весенний дождик», «Весенние цветы», «Веселое настроение», «Птицы весной», «Лето», «Летние забавы», «Сказка в музыке».



### Старшая группа (6-й год жизни)

Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке; формировать музыкальную культуру на основе знакомства ребенка с русской народной, классической и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку; звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; творческую активность в разных видах музыкальной деятельности. Формировать певческий голос, чувство ритма.

Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с русской народной музыкой: «Ходит месяц над лугами», «Камаринская», «Лиса по лесу ходила»,

«Патока с имбирем», «Дудка» и др., а также с произведениями композиторов М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, Е.Тиличевой, А.Пахмутовой, Г.Струве и др.

Развивать способности детей воспринимать эмоционально-образное содержание музыки (спокойная, радостная, грустная и т.д.). Учить слушать музыку природы: шум ветра, шуршание листьев, звуки дождя и грома и т.д. Знакомить ребят с жанрами музыкальных произведений: марш, танец, песня. Учить узнавать музыкальные произведения по вступлению и мелодии. Развивать эстетическое восприятие природы с помощью произведений живописи, поэзии и музыки, обрещающая при этом внимание на художественный образ.

Формировать у детей певческие навыки: умение петь выразительно, плавно, легко, правильно передавать мелодию; петь хором, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить сольному исполнению народных песен «Барашенька», «Во кузнице», «Дождик», «Чики-чики-чикалочка», «Андрей-воробей» и других, а также песен композиторов Е.Тиличевой, М.Иорданского, Т.Потапенко, М.Красева, В.Шаинского, Ю.Слонова и др.

Развивать чувство ритма; умение передавать в движении характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; свободно ориентироваться в пространстве: перестраиваться из шеренги в круг, из круга в пары, согласовывая движения с музыкой. Знакомить с особенностями русских народных плясок: «Пляска парами», «По улице мостовой», «Перепляс», «Ах ты, береза», «Кадриль», «Я на горку шла» – русские народные мелодии; «Парный танец», муз. Е.Тиличевой; «Танцуйте, как я!», муз. Э.Золотарева и др.

Учить инсценировать содержание песен, сопровождая мелодии движениями и жестами; импровизировать образ сказочного животного или зверя (лошади,

kozy, лисы, медведя, зайца, волка и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Русский хоровод. Знакомство с древнейшей магической символикой движения народных хороводов.

Исполнение: «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Землюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», обр. В.Агафонникова.

Игры: «Ворон», русская народная мелодия; «Игра с бубном», муз. М.Красева; «Игра со звоночком», муз. С.Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Погремушки», муз. Т.Вилькорейской и т.д.

Знакомство с народными инструментами и исполнение доступных народных мелодий по одному или в составе небольших групп детей. Узнавать звучание разных русских музыкальных инструментов: балалайка, трещотки, ложки, бубенцы, свистульки, гармонь и др. Выделение особой роли народной игрушки — свистульки (дымковской, филимоновской, абашевской, орловской, белгородской и др.), в которой соединено изобразительно-пластическое и музыкальное творчество народных мастеров.

Исполнение детских песенок, закличек с помощью игрушки-свистульки: «Петушок», «Дождик», «Василек», «Скок-скок-поскок» и др.

Воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов художественно-творческой деятельности: пение, движение, восприятие, озвучивание сказок, рисование, театрализованные действия.

Интегрированные, комплексные и тематические занятия могут быть по следующим темам: «Золотая осень», «Зимняя сказка», «Весенние голоса», «Музыка и сказка», «Марш, танец, песня», «Композиторы и художники» и др.

Содержание  
1. Введение  
2. Педагогические условия реализации программы  
3. Содержание программы  
4. Методические рекомендации  
5. Приложение



## Досуг и творчество

Ребенка надо учить правильно использовать свое свободное время, так как интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет восстановить физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия. Таким образом, досуговая деятельность ребенка должна стать постоянной заботой взрослых — работников детских учреждений и родителей. Досуговая деятельность детей осуществляется как в ДОУ и дома, так и в специализированных учреждениях.

Виды досуговой деятельности многообразны, и их можно классифицировать следующим образом: отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.

Существуют два вида отдыха: пассивный и активный. При пассивном отдыхе напряжение снимается прежде всего расслаблением, созерцанием природы, красивых вещей, непринужденной беседой. К сожалению, наблюдения за практической деятельностью воспитателя показали, что он не всегда учит детей созерцать природу, присматриваться к ее явлениям, не всегда беседует с ребенком, когда тому хочется поговорить на тему, которая всегда волнует или интересует. Редко проводятся психологические сеансы расслабления.

Активный отдых включает в себя занятия гимнастикой или физкультурой, работу на садовом участке,

подвижные игры и т.д. Эти виды отдыха практикуются в детском саду, но ребятам часто не предоставляется возможность проявить самостоятельность и инициативу.

Развлечения как один из видов досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки. Развлечение должно всегда быть красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления, развивающим творческую активность. Вечера развлечений способствуют эстетическому и всестороннему развитию ребенка, так как в это время дошкольник знакомится с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др. Они развивают эмоции, поднимают настроение и жизненный тонус ребенка. На таких вечерах он может проявить самостоятельность и приобрести уверенность в себе, веру в свои возможности. Здесь формируются его положительные качества: доброжелательность, стремление помочь другому, доброта, общительность и т.д.

К развлечениям также относятся концерты, посещение театров и организация театральной деятельности детей, прослушивание радиопередач, магнитофонных записей с музыкальными сказками, музыкой; просмотр телепередач, диафильмов, слайдов, видеокассет; организация интеллектуальных и спортивных соревнований, прогулок, путешествий; игры, забавы, аттракционы, шутки и т.д. Все они могут быть разными по форме и содержанию, но цель их всегда направлена на смену впечатлений, дающих возможность восстановить физические и духовные силы ребенка, снять напряжение. В дошкольном учреждении развлечение является средством приобретения и закрепления у детей знаний об окружающем мире, обогащения детской игровой деятельности, оно вносит новизну, вызывает радостные переживания и создает положительный эмоционально-психологический климат.

Отдых и развлечения у многих ассоциируются со словом «праздник», и можно дать несколько смысловых значений этого слова: день торжества, установленного в честь какого-либо выдающегося события страны; день, особо отмечаемый обычаем или церковью; просто выходной, нерабочий день (от слова «праздность» — отсутствие работы) или день радости и торжества по поводу чего-либо. Последнее, вероятно, ближе всего дошкольникам, так как ребенок радуется, когда получает подарок в день рождения или на Новый год из рук Деда Мороза, а также просто потому, что танцует, поет, играет, шутит. В дошкольных учреждениях в настоящее время принято отмечать следующие праздники: сезонные (осенний, зимний, весенний и летний); официальные праздники (Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день 8 Марта и др.); торжества, связанные с днем рождения детей, переходом ребенка в школу; именины и т.д. Кроме этого, есть праздники, связанные с обычаями и традициями по народному календарю.

К самообразовательной детской досуговой деятельности относятся чтение литературы, экскурсии, посещение музеев, выставок; коллекционирование, деловые игры, хобби, самостоятельное экспериментирование, познавательные беседы. Для того чтобы хорошо организовать досуг, необходимо иметь соответствующие условия и руководителя, любящего свое дело. Творчество как досуговая деятельность может осуществляться дома, в дошкольных и в специализированных учреждениях: центрах детского творчества, студиях, кружках и т.п., которые призваны создавать необходимые условия для организации досуга детей и подростков с целью развития их творческих задатков и способностей.



### Младшие группы детского сада (3-й и 4-й годы жизни)

Психолого-эмоциональное развитие и эстетико-художественное воспитание детей данного возраста требует постоянного внимания и помощи со стороны взрослого, поэтому досуговая деятельность у детей 3-го и 4-го года жизни фактически имеет много общего при ее организации. В силу этих причин мы рассматриваем досуговую деятельность младших дошкольников в едином ключе и даем единую программу, но при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и возможности формирования его активной личности.

**Отдых.** Воспитатель ежедневно проводит прогулки с ребятами, в процессе которых они наблюдают природу, проводят игры с природными материалами (водой, песком, снегом), подвижные или спортивные развлечения (катание на санках или велосипедах, купание в бассейне). Предметом особой заботы должна быть игровая деятельность детей. Игры до завтрака направлены на создание спокойного и радостного настроения на целый день. С этой целью создаются условия для проведения сюжетно-ролевых, строительных и настольно-печатных игр. Перед занятием следует провести подвижную игру типа «Мыши и кот», «Поровненькой дорожке», «Воробушки и автомобиль». Игры после занятий должны постепенно включать малышей в двигательную активность, лучше всего предоставить возможность заняться самостоятельной деятельностью, которая бы способствовала восстановлению физических сил. Время после дневного сна благоприятно для длительных сюжетно-ролевых игр, а также для слушания сказок, чтения книг, бесед с ребятами на ту тему, которая их интересует.

**Развлечения.** Организуются ежедневно в зависимости от эмоционального и физического состояния ре-

бенка в течение 5–10 минут. Это, как правило, игры-сюрпризы, фокусы, игры-забавы, шутки, аттракционы, загадки длительностью 20–25 минут; один или два раза в неделю — показ кукольного, теневого, пальчикового, плоскостного театров; просмотр мультфильмов, слушание музыки, музыкальных сказок; участие в качестве зрителей в концертах детской самостоятельности и театрально-игровой деятельности старших дошкольников. Примерная тематика: сказки «Колобок», «Теремок», «Лиса, заяц и петух», «Колосок» и др. Фланелеграф: «Любимые стихи», «Угадай сказку», «В гостях у куклы Кати». Игры-забавы: «Моя любимая игрушка», «Песенки да прибаутки». Спортивные развлечения: «Мы смелые и ловкие», «Веселые птички», «Сказочный поезд», «В гостях у лесной сказки», «Баюшки-баю», «Ладушки в гостях у бабушки» и др.

**Праздники** проводятся несколько раз в году. Их целью является создание обстановки общей радости, хорошего настроения, а также привитие чувства любви к близким. Могут проводиться праздники: осенний, весенний, летний, новогодний, «Мамин праздник», а также торжества по случаю дня рождения. Приближительная тематика: «Во саду ли в огороде», «В осеннем лесу», «Осенняя сказка», «У елки», «Зимняя сказка», «В гостях у Снегурочки», «Прилет птиц», «Встречаем весну», «Краски леса», «Летние цветы». В предпраздничные дни дети любят красочным оформлением помещения их группы, зала, домов, улиц. Праздники должны как можно дольше оставлять радостные впечатления от того, что дети поют песни, танцуют, водят хороводы, играют, участвуют в доступных для них инсценировках. Для ребят устраиваются забавы, сюрпризы.

**Самообразование** как вид досуга возникает в результате правильно организованной познавательной среды и чуткого руководства со стороны воспитателя и

родителей. К самообразовательной детской доигровой деятельности относятся рассматривание иллюстраций, дидактические игры, детское экспериментирование, познавательные беседы.

**Творчеством дети** занимаются под внимательным руководством взрослых в группе детского сада и дома. Их творчество может проявляться в области изобразительной и музыкальной деятельности, а кроме того, и в процессе сюжетно-ролевых игр, в играх с использованием строительного материала.



### Средняя группа (5-й год жизни)

**Отдых.** Возможности детей данного возраста в процессе организации отдыха расширяются. К активному отдыху можно отнести прогулки, работы по уборке участка и уходу за растениями; слушание музыки и чтение книг по желанию ребенка, просмотр мультфильмов, игровую деятельность. К пассивному — созерцание красивых предметов, растений, животных, природных явлений; рассматривание иллюстраций в детских и художественных книгах; фотоматериалов в альбомах, открыток и др., беседы со взрослыми и детьми.

Во время прогулки воспитатель создает условия для организации активной спортивной деятельности, т.е. проводит подвижные игры с бегом: «Самолеты», «У медведя во бору», «Кто быстрее?»; игры с прыжками: «Заяц и волк», «Лиса в курятнике»; игры с мячом: «Мяч через сетку», «Попади в цель», «Школа мяча»; игры на ориентировку в пространстве: «Кто ушел?», «Найди, где спрятано». Спортивные развлечения на воздухе: скольжение по ледяным дорожкам, купание в реке, езда на санках, лыжах и велосипедах. На участке дети могут ухаживать за цветником, кустарником, собирать мусор, камешки и палочки, поливать. Игровая дея-

тельность в утренние часы должна быть направлена на создание комфортного состояния у ребенка в течение всего дня. Дошкольники играют в игры по своему желанию. Свободное время после завтрака определяется содержанием предстоящего занятия. Если дети будут заниматься за столом, то перед этим целесообразно провести игры, связанные с движением. Перед музыкальным или физкультурным занятием лучше провести спокойные игры. После дневного сна ребята могут играть сначала в помещении, а затем на улице. Это время благоприятно для слушания музыки, музыкальных сказок, просмотра мультфильмов, чтения книг, душевных бесед с воспитателем. Дети, которые остались в группе, могут любоваться красивыми предметами, произведениями народного и прикладного искусства, цветами и растениями; наблюдают за тем, что происходит за окном, смотрят, как идет дождь, снег, как красиво одеты люди, нарядно выглядят дети в разноцветной одежде на фоне белого снега и т.д.

**Развлечения.** С целью создания положительно-эмоционального климата, привнесения чувства новизны в будничные дни детского сада, интереса к предстоящей деятельности, переключения с одного вида занятий на другой проводятся короткие сюрпризные моменты, загадки, шутки, игры-забавы и пр. Кроме того, регулярно в зависимости от содержания занятий и погодных условий проводятся вечера развлечений продолжительностью не более 20–30 минут. Организуются и театральные досуги — показы всех видов театров: пальчиковый, кукольный, теневой и т.д.; инсценирование сказок, песен, стихотворений. Проводится прослушивание любимых музыкальных произведений, спортивные развлечения: «В мире сказок и приключений», «Веселый цирк»; концерты песен и танцев, развлечения с красками и карандашами.

**Праздники.** Для создания радостной обстановки в группе или дошкольном учреждении проводятся праздники. Их цель состоит и в том, чтобы дети приобща-

лись к жизни народа. Воспитатель должен предусмотреть активное участие каждого ребенка в подготовке и проведении праздника. Дошкольники готовят подарки воспитателю, маме, товарищам, чтобы индивидуально поздравить каждого с днем рождения. На праздничных утренниках дети поют, танцуют, разыгрывают инсценировки. Взрослые для детей проводят сюрпризы, создают праздничную атмосферу. Приблизительная тематика: «Сезонные праздники», «Осень разноцветная», «Осенины», «Праздник весны», «Весенняя ярмарка», «Жаворонок», «Здравствуй, лето!», «Новогодний праздник», «Заячья избушка», «Волшебная сказка», «День рождения».

**Самообразование** детей начинается в результате создания благоприятной обстановки и умелого руководства взрослых. Ребенок имеет возможность рассматривать иллюстрации, проводить самостоятельно опыты и эксперименты с различными материалами: водой, песком, глиной, с сыпучими веществами в виде мелких и крупных пластмассовых шариков; вести наблюдение за растениями и животными, играть в дидактические игры изобразительной и музыкальной тематики, в игры по ознакомлению с математическими знаками и цифрами, развитию речи. Вместе со взрослыми начинает коллекционировать открытки, мелкие игрушки. С родителями посещает театры, концерты и выставки, кроме того, он уже подготовлен к посещению студий, центров детского творчества и т.д. Ребенок может принять участие в работе изостудии, класса по ритмике, гимнастике и общему эстетическому развитию.

**Творчество.** Ребенок может заниматься этой деятельностью как в группе детского сада и дома, так и в специализированных учреждениях дополнительного образования. Воспитатель и родители создают условия для формирования и проявления изобразительного и музыкального творчества. С этой целью дошкольник посещает студии, кружки, центры и т.д.



### Старший дошкольный возраст (6-й год жизни)

**Отдых.** Ребята уже могут самостоятельно регулировать свою потребность в отдыхе. Воспитателю следует больше внимания уделять удовлетворению желания детей в том или ином виде отдыха. Необходимо продолжать учить их распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом. В это время дошкольник учится организовывать свой отдых, делать его полезным для себя, ставить и достигать цели. Он уже может видеть прекрасное в окружающей его жизни и размышлять о красивых предметах, явлениях природы, своих поступках; вести со взрослыми и товарищами разговоры на различные темы, которые не требуют больших интеллектуальных усилий, развивают фантазию и воображение, а одновременно способствуют развитию речи и навыков общения с окружающими людьми. Прогулки должны быть наполнены не только познавательной деятельностью, но и предоставлять возможность ребёнку восстановить свои силы, получить положительный эмоциональный настрой. Для этого воспитатель проводит подвижные игры и спортивные развлечения: катание на санках, лыжах и велосипедах, скольжение по ледяным дорожкам, купание, игру в бадминтон и др. Примерные подвижные игры: «Мышеловка», «Карусель», «Перебежки», «Кто ловит?», «Кто лучше прыгает?», «Охотники и зайцы» и др. Труд на участке: уход за огородом и цветниками, полив, рыхление земли и прополка растений. Игровая деятельность детей в утренние часы проходит индивидуально или небольшими группами. Дети играют с различными игрушками, строительным материалом и настольно-печатными играми; желающие могут посмотреть книги, иллюстрации в книжном уголке. После завтрака и между занятиями игры согласуются с содержанием предстоящего занятия. Если оно требует от ребенка сравнительно однообразного положения (род-

ной язык, математика и т.п.), то воспитатель поощряет игры с элементами движений. Перед музыкальными и физкультурными занятиями лучше провести спокойные игры. После дневного сна ребенок получает удовольствие в первую очередь от сюжетно-ролевых и строительных игр, прослушивания по своему выбору любимых сказок, песен, танцевальных мелодий, произведений вокальной и инструментальной музыки; просмотра любимых диафильмов, мультфильмов и т.п.

**Развлечения.** В течение дня необходимо их организовывать для создания оптимальной эмоциональной обстановки, снятия напряжения, усталости, внесения разнообразия в будние дни. Для этого используются шутки, сюрпризы, произведения малого фольклора, фокусы, юмор и т.д. Проводятся они в зависимости от ситуации в течение 5–10 минут. Один или два раза в неделю проводятся более длительные вечера развлечений. Их цель не только развлечь ребенка, но и обогатить полученные им ранее знания и умения, подготовить к восприятию новой темы на занятиях. Детям показывают все виды детских театров: теневой, пальчиковый, кукольный, театр картинок; осуществляют постановку детских спектаклей и инсценирование литературных произведений, сказок, рассказов. Дети могут принять в этом активное участие не только как зрители, но и как действующие персонажи. Проводят викторины, конкурсы, концерты, эстафеты и соревнования. Кроме того, организуются познавательные тематические вечера развлечений, посвященные знаменитым деятелям культуры: писателям, поэтам, композиторам, ученым; народным традициям и обычаям, а также явлениям природы. Примерная тематика развлечений — спектакли: «Рукавичка» — Л.Воронкова, «Не хвастайся!» — Т.Караманенко, «Кто сказал «мяу»?» — В.Бабицкая, «Желтый аист» — И.Скороспелов, «Целебная травка» — Т.Караманенко и Л.Пеньевская и др. литературные произведения, которые со-

ставляют круг детского чтения. Концерты: «Любимые мелодии», «Мелодии друзей», «Веселый цирк», «Концерт детской самодеятельности», «Радуга-лада». Тематические познавательные развлечения: «В мире сказок и приключений», «Пословицы и поговорки», «Чудо Гжели», «Золотая хохлома», «Народные гулянья», «Веселая ярмарка». Серия вечеров развлечений на тему «Они пишут для детей» — знакомство с творчеством композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова; песни В. Шаинского, Д.Кабалевского; с писателями и поэтами: «Сказки А.С. Пушкина», «Помоги героям книг С.Я. Маршака», «К.И. Чуковский и его произведения», «Веселые стихи А.Л. Барто» и др.; с художниками: «Иллюстраторы русских народных сказок» — И.Билибин, Ю.Васнецов, Е.Рачев, Т.Маврина и др., «Природа в картинах И.И. Левитана», «Большие и маленькие» — художники-анималисты Е.И. Чарушин, Н.Е. Чарушин. Викторины: «Узнай героев произведений», «Кто лучше знает русские народные сказки?», «Родной город», «Назови произведение по отрывку» (из произведений Н.Н. Носова, С.В. Михалкова, М.М. Пришвина и др.). Конкурсы: «Кто больше знает загадок, пословиц и поговорок?», «Кто больше назовет сказок с образом лисы?» Математические конкурсы: «Праздник числа», «Догадливый и ловкий», «Приключения в царстве смекалки». Музыкальные конкурсы: «Назови мелодию», «Отгадай песню», «Кто больше споет песен о зиме или осени?», «Назови произведения композитора Майкопара» и т.д. Спортивные олимпиады по доступным дошкольникам видам спорта, спортивные эстафеты и тематические развлечения: «Олимпийские игры», «Делаем вместе», «Делай лучше меня», «Веселый цирк», «Поиск талисмана». Развлечения с красками и карандашами: «Забавные картинки», «Угадай и нарисуй», «Составь красивый букет», «Цветные пятна», «Дорисуй пейзаж», «Натюрморт».



**Праздники.** Целесообразно отмечать праздники в форме активной познавательной деятельности детей, когда ребенок знакомится с традициями русского народа, красными праздниками календаря. О праздничных событиях в стране лучше всего рассказать в познавательной беседе. Праздники, связанные с активной деятельностью детей: сезонные праздники — весна, лето, осень; новогодний праздник; Международный женский день 8 Марта, День защитников Отечества, выпуск в школу, день рождения или именины, Масленица и др. праздничные познавательные занятия: «День знаний», «День города», «День Победы»; Рождество, Крещение, Пасха, Троица. Народные праздники и традиции: Красная Горка, Иван Купала, Осенины, Коляда. Дети должны принимать участие в подготовке праздников: учить песни, танцы, стихи, придумывать инсценировки, сюрпризы; участвовать в оформлении зала и изготовлении костюмов. Перед праздником воспитатель проводит большую подготовительную работу: рассказывает о празднике, о том, как готовятся к нему окружающие люди, обсуждает с детьми, в чем они могут принять участие. Вся эта работа должна быть пронизана положительными эмоциями, создавать чувство радости от ожидания праздника. На праздничном утреннике ребята должны проявлять активность, принимать посильное участие независимо от их навыков и умений. Праздник — это радость для всех. Темы праздничных утренников: «От зимы до осени», «Круглый год», «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, осень», «Весна, весна красна!», «У Масленицы 7 деньков», «По малину в сад пойдём», «Волшебные краски лета». Новогодние праздники: «В гостях у Деда Мороза и Снегурочки», «Волшебная сказка», «Новогоднее цирковое представление», «Про волшебную палочку и волшебную книгу», «Волшебный сундучок», «Новогодние сюрпризы». Другие праздники: «Мамин праздник», «Солнышко и мама», «Скоро в школу», «Мы теперь ученики», «Татьянин день», «День

рождения» и т.д. Праздничные познавательные занятия: «Рождественская елка», «К нам пришла Коляда», «Пасхальная неделя», «Красная Горка», «Праздник березки», «Праздник Осенины». Праздничные даты красного календаря: «Мой любимый город», «Москва — как много в этом звуке», «Старый и новый город», «Со слезами на глазах», «Юные герои», «Вспоминания о войне», «Полевые концерты» и др.

**Самообразование.** Интересы и возможности детей расширяются, и по-прежнему они зависят от создания условий, вдумчивого руководства взрослых, содержательности воспитательно-образовательной работы с детьми. Дошкольникам предлагают различные дидактические игры по всем разделам образовательной программы, оборудование для проведения экспериментов и опытов (микроскоп, пластмассовые бутылочки, баночки, губки, металлические, пластмассовые и деревянные предметы, которые не опасны для жизни ребенка; глина, песок, вода). Дети собирают различные коллекции: открытки, фантики, портреты писателей, композиторов или художников; изделия народно-прикладного искусства, марки. Желательно, чтобы взрослые проявляли интерес к этим коллекциям и иногда рассматривали их вместе с детьми. Ребенок уже может рассказать о каждом экспонате своей коллекции. Чаще организуются экскурсии, посещение музеев, театров, концертов. Дети в этот период начинают заниматься дополнительно в студиях, кружках и посещать частные уроки у преподавателей, чтобы заниматься музыкой, танцами, рисованием, скульптурой, театральной деятельностью, изучать иностранные языки, а также заниматься в спортивных секциях.

**Творчество.** Воспитатель создает условия для формирования и проявления творчества. Необходимо, чтобы ребенок к старшему дошкольному возрасту овладел умениями и навыками видеть, мыслить и воплощать. Этому способствуют самостоятельная художественная деятельность, а также занятия в детских цен-

трах творчества, студиях и кружках. Самостоятельная художественная деятельность может быть разнообразной. Воспитатель помогает детям использовать различные виды театра, разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; делать детали костюмов, декорации и различные атрибуты. С помощью воспитателя и самостоятельно ребенок учится водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. В данный период развития дети самостоятельно рисуют, лепят, мастерят из природного материала, приобщаются к рукоделию, многие начинают сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы, импровизировать на какую-либо тему. Творческие способности детей более ярко проявляются в театральной деятельности, изобразительной и музыкальной, т.е. следует больше внимания уделять предметам эстетического цикла и общему эстетическому развитию личности.



## Творчество

Творчество — интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и

нужно в дошкольный период.

Что мы понимаем под художественным творчеством детей дошкольного возраста? Когда говорят о феномене творчества, то имеют в виду создание нового, общественно значимого продукта. Разумеется, в таком понимании творчество недоступно детям дошкольного возраста. Анализ положений о детском творчестве известных отечественных ученых Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, И.Я. Лернера, П.И. Пидкасистого, Я.А. Пономарева, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, В.Н. Шацкой и наши многолетние исследования проблем детского художественного творчества позволили сформулировать такое рабочее определение детского творчества: это создание ребенком субъективно (значимого для него прежде всего) нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, сказки, песенки, игры, придуманной ребенком) и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития ребенка в процессе творческой деятельности, и результата — придумывание к известному новым, ранее не используемым деталям, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п., приме-

нение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы — на основе усвоения формообразующего движения, обобщенных способов, образов героев сказок; в драматизации — на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голоса и т.п.), проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, сказок и т.п.

Под творчеством мы понимаем и сам процесс создания образов сказок, рассказа, игры-драматизации, например, в рисовании и т.п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи (изобразительно-музыкальной, игровой и других) на основе ранее усвоенных общих способов той или иной деятельности.

Из предлагаемого понимания детского художественного творчества становится очевидным, что для его развития детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства (изобразительного, музыкального, литературного с архитектурой, народным искусством, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности.

Необходимыми условиями развития художественного творчества у детей дошкольного возраста средствами интеграции различного содержания и разных видов художественной деятельности являются:

- приоритетное внимание к специфической детской деятельности: игре, изобразительной, театрализованной, музыкальной, которая может при условии оптимальной организации обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь дошкольника интересным содержанием;

- творческий подход педагогов к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов работы в этом направлении.

Содержание образования составляет отобранный и трансформированный учеными (педагогами и психологами) с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей общественно-исторический опыт человечества, включающий, по мнению отечественных ученых И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина, четыре компонента: знания, навыки и умения, опыт творческой деятельности (базирующийся на знаниях, навыках и умениях, но не идентичный им и не сливающийся с ними) и опыт эмоционального отношения к миру. Применительно к содержанию художественно-творческой деятельности все названные компоненты являются настолько же важным и необходимым.

Эмоционально-положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной художественной деятельности и процессу ее осуществления очень помогает творчеству ребенка. Важное значение при этом имеет создание художественно-эстетической среды в детском учреждении. В оформлении помещения активное участие должны принимать сами дети, которые вместе с педагогами украшают зал для проведения праздников, досуга, народных обрядовых действий, создают элементы декораций и детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок:

- широко должны использоваться в оформлении помещений детского сада рисунки, лепка, аппликации, выполненные детьми как индивидуально, так и коллективно; систематически должны проводиться выставки детского творчества;
- широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций, что максимально способствует соз-

данию лично значимой для ребенка мотивации обучения, усвоения материала и развития творчества у детей 3—7 лет;

- вариативность во всем: в выборе тем занятий (уроков), организации обстановки (ее новизна и разнообразие), в которой протекает работа с детьми, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых им материалов;
- исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, противоречащего специфике искусства и художественного творчества;
- внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу и результатам его творческой деятельности. Создание творческой доброжелательной атмосферы на каждом занятии с детьми, формирование такого же отношения к детскому творчеству и его результатам со стороны родителей детей;
- доверие к ребенку, его возможностям, а отсюда максимальная активизация детей, предоставление им самостоятельности, исключение излишней опеки, навязывания своего (взрослого) представления о творчестве;
- изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода или, как это называется сегодня, лично-ориентированного подхода в обучении детей изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театральной деятельности и развитии их творчества;
- взаимосвязь творчества с обучением, в процессе которого дети овладевают необходимыми для творчества знаниями, навыками и умениями;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и других видов художественной деятельности, что означает прежде всего предпочтение

ближайшего окружения, как природного, так и созданного человеком (включающего искусство и его творцов), знакомства с людьми, внесшими вклад в отечественную и мировую культуру и историю, учет местных традиций, включение в процесс познания характерного для региона народного искусства разных видов (музыкального, декоративно-прикладного и др.).

Мы считаем, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс, в жизнь ребят разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещений детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости от овладения умением создавать прекрасное своими руками, объединяет всех общими переживаниями радости творческого свершения.

Мы исходим из того, что занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, и следует, работая по нашей программе, стремиться помочь им осуществлять такое общение. Вместе с тем общение детей в процессе деятельности и по поводу деятельности оказывает положительное влияние и на ее осуществление, делая ее более привлекательной для ребят.

В каждом разделе программы указываются задачи эстетического воспитания и развития детей, решение которых необходимо для развития их творчества, так как оно происходит как на обучающих занятиях, так и в специально организуемых творческих заданиях. Приводим также примерные темы творческих заданий, но они не разделяются по возрастным группам. Опыт показывает, что их выполнение зависит от уровня развития ребенка и его интересов.

### Творческие задания детям по искусству и созданию эстетической среды

*Рассмотрите картины и назовите их одним словом.* Педагог заранее готовит подборки картин-репродукций, фотографий разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет).

*Кто художник?* Педагог показывает произведения нескольких (2–4) художников, дети должны назвать их авторов. Вариант может быть таким: педагог называет фамилию художника, а дети должны называть или показать его произведения.

*Кто больше заметит и назовет.* Педагог заранее развешивает в помещении репродукции картин художников, а в другой раз расставляет народные игрушки, затем другие изделия народных мастеров.

*Назовите, кому что нужно.* Педагог сам называет человека творческой профессии: музыкант, художник, писатель и другие или показывает соответствующую картинку, а дети называют, что каждому нужно для работы.

*Назовите, кто это создал.* Педагог показывает (последовательно) книгу, ноты, картину, а дети называют творца (профессию, если знают, и фамилию).

*Узнайте и назовите литературный персонаж* (героя), *который я опишу.* Проведение с детьми различных дидактических игр соответствующего содержания (парные картинки, лото, домино и другие).

*Составьте узор* (резные картинки).

*Подберем для каждого букета подходящую вазу.* Педагог должен заранее подготовить вазы разной высоты и формы, затем вместе с детьми подготовить из срезаемых на участке (на лугу) цветов букеты.

*У куклы день рождения. К ней в гости придут четверо ее друзей. Накрой красиво стол.*

*Кукле на день рождения подарили картину. Где ее лучше повесить, как вы думаете?*

*Давайте подумаем, как лучше расположить все ваши рисунки к сказке* (педагог называет сказку, по которой создавались рисунки), *чтобы получилась красивая книга.*

*Подумайте, как лучше развесить наши рисунки, чтобы украсить зал к празднику* (такая работа может проводиться с детьми к разным праздникам: золотая осень, новогодняя елка, выпускной вечер в школе и др.).

*Придумай сказку* (загадку, стихотворение, небылицу и т.п.).

*Придумай еще одну историю про мартышку, слоненка, попугая и удава.* Задание можно варьировать на разном содержании (подбирая произведения, наиболее популярные среди детей).

### Примерные творческие задания по изобразительной деятельности

*Собери красивые осенние листочки. Рассмотр их, обведи пальчиком по контуру. Подумай и скажи, на что похож каждый листок.*

*Расскажи, в какие цвета раскрасила осень листья. Найди одинаковые по цвету; найди листочки, окрашенные не одним цветом, а несколькими.*

*Выложи из собранных листочков что захочешь: узор, картинку, какие-то предметы.*

*Положи листик на бумагу, обведи его по контуру карандашом (легко нажимая на карандаш), чтобы на бумаге остался рисунок листочка. Дорисуй и раскрась листок, чтобы получилась картинка с изображением предмета, птицы или животного.*

*Создай картину волшебного (сказочного) леса, расположив на листе бумаги листья разной формы и величины и обрисовав их контур. У тебя на листе бумаги получатся кроны деревьев, пририсуй им стволы, затем разрисуй кроны деревьев какими хочешь линиями, штри-*

хами, пятнышками разного цвета, чтобы получились необычные деревья (такую картину дети могут создать и коллективно).

Создай изображения разных предметов из бумаги различной геометрической формы (воспитатель готовит для каждого ребенка набор вырезанных геометрических форм небольших по размеру — не более 3 см). Каждому надо дать набор форм одного цвета, но у всех детей они различны.

Составь изображения разных предметов, какие сам захочешь и сколько захочешь, наклеи их.

Разрежь листки бумаги (4х6 или 6х10) на полоски, придумай и наклеи из них какие захочешь картинки.

Нарисуйте кто какой хочет сказочный домик (вспомнить с детьми, какие сказочные домики они знают: рукавичка, кувшинчик, пряничный домик и т.п.).

Раскрасьте красиво перышки для картинки «Сказочная птица» (воспитатель готовит для каждого ребенка силуэт перышка, лучше с некоторым запасом, на случай, если кто-то из детей захочет раскрасить не одно перышко).

Положите кисть руки с разведенными (или соединенными вместе) пальцами, кто как захочет, обрисуйте ее по контуру. Посмотрите на рисунок, подумайте, на что похожа кисть руки, дорисуйте и раскрасьте, так, чтобы получилось то, что каждый из вас задумал.

Слепите необычное животное (предлагается вспомнить, какие необычные животные описаны в литературе).

Создайте керамическую плитку с красивым цветком, бабочкой, придумайте еще кто что захочет.

Создадим все вместе сказочное царство (в разных видах деятельности: в рисунке, лепке, аппликации). Это может быть и панорама, включающая все виды деятельности.

Постройте сказочный дворец из кубиков.

Составьте и наклейте сказочный домик из геометрических фигур.

### Примерные творческие задания по музыке

Позови своего друга при помощи какой-нибудь мелодии. «Саша, где ты?» А он тебе ответит: «Я здесь».

Пропой свое имя. «Та-ня», «Са-ша», «Ми-тя».

Спроси при помощи какой-нибудь мелодии, как зовут твоего друга. «Как тебя зовут?» А он тебе ответит.

Попробуй сымпровизировать маленькие песенки, где есть звукоподражание животным, птицам или каким-либо явлениям окружающего мира.

Чу-чу! Чу-чу! Чу-чу!

Бежит паровоз.

Далеко, далеко

Нас поезд повез.

Ку-ку! Ку-ку!

Привольно я живу,

И слышно издалика

Одно мое ку-ку!

Спой маленькую песенку, а мелодию к ней сочини сам. «Зайчик, зайчик, где ты был? На лужок гулять ходил», или «Гуси, гуси, где ваш дом? Возле речки под кустом».

Перед тобой лежат несколько карточек с изображением животных: мишка, кошка, лягушка, петух и др. Выбери те, о которых можешь сочинить песенку. Например:

Утром на опушке

Квакали лягушки.

Сочини и пропой песенку на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете» Сочини грустную песенку на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора».

Сочини и пропой песенку, где сочетаются две мелодии (веселая и грустная): «Машенька идет, весело

поет, Машенька упала, всем нам грустно стало».

Послушай музыку и выбери для движения под музыку атрибуты, с которыми ты можешь танцевать.

Послушай музыку и нарисуй то, что ты чувствуешь.

Изобрази кошку, собаку, петуха, корову, лягушку, комара. Передай их настроение (кошка — ласкается, собачка — сердится и т.п.).

Сочини танцевальные движения к народным танцам, к польке и вальсу.

#### Интегрированный цикл занятий на тему «Твоя любимая игрушка»<sup>1</sup>

Чтение книг: А.Барто «Игрушки», В.Маяковского «Конь-Огонь», А.Линдгрен «Малыш и Карлсон» и другие.

Пересказ литературных произведений. Разучивание стихотворений.

Музыкальные занятия: «Мои игрушки», «Лошадка — моя самая любимая игрушка» и другие. Слушание музыки, разучивание песен, музыкальные игры.

Просмотр мультфильмов: «Малыш и Карлсон», «Чебурашка и крокодил Гена» и другие. Беседа и обсуждение процесса создания выразительных средств, которые использованы мультипликаторами.

Дидактические игры «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек», «Домино» и другие, в процессе которых дети знакомятся с игрушками, рассматривают их, описывают их качества. Рассматривание игрушек в процессе ролевых игр.

Изготовление игрушек из бумаги, картона, природного материала, тканей (мягкая игрушка) и др.

Рисование, лепка разных игрушек. Коллективная композиция (аппликация) «Витрина магазина игрушек».

<sup>1</sup> Подробнее см. приложение 1.

Создание вместе с детьми (средней и старшей групп) дидактических игр с изображением игрушек: «Лото», «Домино», «Парные картинки» и др.

Сочинение ребятами сказок об игрушках.

Количество занятий в цикле, которое может провести воспитатель, зависит от уровня подготовленности детей, мастерства и интересов педагога. Если в дошкольном учреждении нет указанных произведений, можно заменить их другими.

Интегрированный цикл занятий на тему  
«Твоя любимая игрушка»

№ п/п	Содержание работы	Формы работы	Выразительные средства
1	Чтение и разучивание стихотворения А.Барто «Игрушки»	Занятие по развитию речи	Сравнения (весь до ниточки промок, как будто я огонь зажег), определения (Мишка хороший, Мишка сонный, сад зеленый), словообразование (слон – слониха), ритм, рифма, краткая форма стиха и юмор («Кот кататься не привык – опрокинул грузовик»; «И скачут лягушки за мной по пятам, и просят меня – прокати, капитан!»)
2	Слушание и разучивание песен из цикла «Игрушки» композитора О.А. Девочкиной	Муз. занятия	Характер песни (веселая, грустная), динамические оттенки (громко, тихо), темп (умеренно, быстро, не спеша), ритм, звукоподражание
3	Чтение стихотворения В.Маяковского «Конь – Огонь»	Занятия по развитию речи	Сравнение (Конь – Огонь, в желтых яблоках), определение («Что за лошадь, что за конь – горячее чем огонь»); историзм (фабрика писчебумажная); неологизмы (лошажье тело); ритм, рифма

4	Слушание музыки Р.Шумана «Смелый наездник»	Муз. занятия	Музыкальное произведение изобразительного характера. Изображение скачущей лошадки передается отрывистой, стремящейся вперед мелодией, короткими аккордами в басу, яркими, сильными акцентами, оживленным характером музыки, быстрым темпом и силой звука
5	Игровая композиция «Лошадки и всадники». Автор А.Е. Чибрикова-Луговская	Муз. занятия	Пластичность и образность, точность выполнения движения (подскоки, на прямом галопе, спокойная ходьба с высоко поднятыми коленями), ритм, динамика, темп, звукоподражание
6	Игра «Разные лошадки» из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Игра в лошадки», из «Детского альбома» А.Гречанинова «Верхом на лошадке». «Полька» А.Наседкина	Муз. занятия	Изобразительный характер музыки, темп (оживленный, быстрый), мажорное звучание, переход от среднего звучания к громкому и постепенное возвращение к исходному, отрывистая мелодия, яркий аккомпанемент и т.д.



7	Разучивание и повторение песен: «Наша лошадка», сл. В. Степанова, муз. Н. Вердюг; «Конь» сл. Н. Найденовой, муз. Е. Теличевой; «Лихой наездник», сл. С. Вышеславской, муз. М. Краева; «Лошадка-«зорька» сл. Ивенсен, муз. Т. Ломовой	Муз. занятия	Веселый характер песен; живое, энергичное звучание мелодий; звукоподражание, образность слов и музыки, ритм, темп, динамические оттенки
8	Чтение книги и пересказывание отдельных эпизодов повести «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»	Занятие по развитию речи	Определение (голубые глаза, невымытые уши, Малыш – самый обыкновенный мальчик, Карлсон – это маленький, толстенький, самоуверенный человечек), сравнение (как радостный, долгожданный сюрприз, как начищенный пятак), юмор (лукавое лицо, одинокий петух, меня будет кусать шарф)

9	Просмотр мультфильмов «Малыш и Карлсон» и «Чебурашка и крокодил Гена» и др.	Вечера развлечений	Синтез выразительных средств: мультипликация, музыка и литература
10	Дидактические игры: «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек»	На занятиях, в повседневной жизни	Эмоциональная и яркая речь педагога с целью создания игровой обстановки и художественно оформленные игры
11	Изготовление игрушек и дидактических игр	Занятия по конструированию	
12	Рисование и лепка разных игрушек. Коллективная композиция «Витрина магазина игрушек»	Занятия по изобразительной деятельности	Цвет, форма, пропорции, передача фактуры изображаемого в игрушке объекта, композиция и пр.

Потешки

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шёлкова бородушка.  
Ты зачем рано встаешь?  
Да и громко поешь?  
Зачем громко поешь,  
Детям спать не даешь?

Жили у бабуси два веселых гуся:  
Один серый,  
Другой белый,  
Два веселых гуся.

Киса, кисонька, коток,  
Киса — серенький хвосток,  
Приди, киса, ночевать,  
Приди Васеньку качать.  
Уж как я тебе, коту, за работу заплачу —  
Дам кусок пирога  
И кувшин молока.  
Ешь ты, котя, не кроши,  
Котя, больше не проси.

Свинка Ненила  
Сыночка хвалила:  
— То-то хорошенький,  
То-то пригоженький.  
Ходит бочком,  
Ушки торчком,  
Хвост крючком,  
Нос пяточком!  
Как на нашем на лугу  
Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери,  
Поклевали — улетели!  
Идет котик по лавочке,  
Ведет кошку за лапочки,  
Лапы-лапы-лапочки,  
Ведет кошку за лапочки.

Тили-тили-тили-бом!  
Загорелся кошкин дом.  
Кошка выскочила,  
Глаза выпучила.  
Бежит курочка с ведром,  
Заливает кошкин дом.

Мыши водят хоровод,  
На лежанке дремлет кот.  
Тише, мыши, не шумите,  
Кота Ваську не будите!  
Вот проснется Васька-кот,  
Разобьет весь хоровод.

Ходит конь по бережку  
Вороной по зеленому.  
Он головушкой помахивает,  
Черной гривушкой потряхивает,  
Золотой уздой побрякивает.  
Все колечушки-то бряк, бряк, бряк!  
Золотые они звяк, звяк, звяк!

А коток, коток, коток,  
Кудрявенький лобок,  
Украл у бабушки клубок  
И запрятал в уголок.  
А бабушка догнала,  
За ушко надрала.  
Ой люли, люли, люли,  
Прилетели журавли.

Как они летели —  
Все на них глядели.  
Журавли курлыкали,  
Киски все мурлыкали.

Люли-люли-баиньки,  
В огороде зайньки.  
Зайки травку едят,  
Ване спать велят.  
Люли-люли-люли-бай,  
Поскорее засыпай.  
Уж я по воду пойду,  
Зайку чаем напою.

Не плачь, детка,  
Прискачет белка,  
Принесет орешки —  
Тебе для потешки.

Водичка, водичка,  
Умой мое личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

Пошел котик на торжок,  
Купил котик пирожок,  
Самому ли съесть,  
Или Оленьке съесть?  
Я и сам укушу,  
Я и Оленьке снесу.

Как на тоненький ледок  
Выпал беленький снежок.  
Ехал Ванюшка-дружок.  
Ехал Ваня — поспешал,

С ворона коня упал.  
Он упал-упал, лежит,  
Никто к Ване не бежит.

Две девушки увидали,  
Быстро к Ване подбегали,  
Быстро к Ване подбегали,  
На коня Ваню сажали.

Наша Маша маленька,  
На ней шубка аленька,  
Опушка бобровая,  
Маша — чернобровая.

## ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ИСКУССТВОМ

(примерный план)

I цикл. «А.С. Пушкин в литературе, музыке и творчестве художников»			Познавательные беседы на занятиях по развитию речи, музыке и изобразительной деятельности		
№ п/п	Название темы занятия	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы	Советы
1	Знакомство детей со «Сказкой о царе Салтане»	Закрепить знания детей об А.С. Пушкине как великом русском поэте, учить слушать литературные произведения, чтение «Сказки о царе Салтане»	Портрет А.С. Пушкина, текст сказки и иллюстрации к ней	Выразительное чтение, беседа, уточнения	Повторить стихи А.С. Пушкина, оформить книжный уголок
2	Анализ содержания «Сказки о царе Салтане»	Учить детей разбирать сказку, давать характеристику героям, использовать образные выражения при создании словесного образа сказочного героя	– « –	Беседа, проблемные вопросы по образным выражениям поэта	Провести игру-импровизацию по передаче образов сказочных героев – через движения

116

3	«Сказка о царе Салтане» в музыке Н.Римского-Корсакова	Познакомить с историей написания оперы, учить слушать музыку и вызывать интерес к ней, познакомить с фрагментами оперы «Сказка о царе Салтане»	Портрет композитора, аудиозаписи фрагментов оперы	Искусствоведческий рассказ, слуховая и зрительная наглядность	Слушать фрагменты из данной оперы в повседневной жизни ДОУ
4	Музыкальные характеристики образов в опере «Сказка о царе Салтане» (2 занятия)	Дать детям представление о музыкально-выразительных средствах при создании образа, показать взаимосвязь художественного слова и музыки	– « –	Рассказ о музыкально-выразительных средствах, вариативность эмоционального исполнения	– « –
5	Знакомство с иллюстрациями И.Билибина к «Сказке о царе Салтане»	Учить рассматривать иллюстрации и обратить внимание детей на приемы создания сказочных образов художником, показать синтез художественного слова, музыки и живописи	Иллюстрации художника	Сравнение, слуховая и зрительная наглядность, поисковые вопросы	В свободное от занятий время закрепить материал

117

6.	Создание детьми иллюстраций к «Сказке о царе Салтане»	Учить ребят создавать художественные образы, используя разные выразительные средства	Краски, кисти, бумага большого формата, вода и т.д.	Практическая работа детей, указания, пояснения	По результатам занятий организовать выставку детских работ для родителей
<b>II цикл. «Создание коллективной аппликации «Царевна Лебедь» по иллюстрации художника И.Билибина»</b>			<b>Беседы об иллюстрации «Царевна Лебедь» на занятиях по изобразительной деятельности и созданию аппликации</b>		
1	Рассмотрение иллюстраций художника И.Билибина к «Сказке о царе Салтане»	Продолжать учить детей рассматривать иллюстрации, выделять художественные выразительные средства; обратить внимание на особую манеру рисования и орнамент художника, сочетание цвета в его работах, вызвать интерес у ребят к созданию коллективной работы в технике аппликации, формировать у них умения выражать свое отношение к живописи и музыке	Иллюстрации художника, выставки детских работ по аппликации	Рассказ о художнике, собственное отношение педагога к разбираемой картине, чтение и слушание фрагментов художественного произведения и оперы	Еще раз обратить внимание детей на иллюстрацию «Царевна Лебедь» и повторить разбор

2	Создание аппликации по иллюстрации «Царевна Лебедь» (3 занятия)	Рассказать, какие цвета подходят для выполнения работы, подобрать цветную бумагу, показать детям, как пользоваться копировальной бумагой для получения форм, приучать их аккуратно выполнять свою работу	Цветная и копировальная бумага, большие и маленькие ножницы, клей и т.д.	Практический показ, словесные объяснения, указания и пояснения	В свободное от занятий время предложить ребятам нарисовать или вылепить «Царевну Лебедь»
3	Создание по желанию детей других аппликаций по иллюстрациям И.Билибина к «Сказке о царе Салтане» (4 занятия)	Учить подбирать цветовую гамму для передачи образа, развивать умения пользоваться ножницами, клеем, копировальной бумагой, приучать к аккуратному выполнению работы	— « —	— « —	— « —

III цикл. «Времена года – осень в поэзии, музыке и живописи»			Во время прогулок – наблюдения за осенними явлениями в природе, беседы в ходе интегрированных занятий по изобразительной деятельности, музыке и развитию речи		
1	Ознакомление с репродукцией А.Пластова «Золотая осень» и слушание стихов А.С. Пушкина об осени	Учить детей внимательно рассматривать картину, понимать ее замысел, выделять основные средства выразительности (цвет, композиция); развивать эстетическое видение, различать оттенки настроений в живописи и поэзии	Картина А.Пластова «Золотая осень» и тексты стихов об осени	Беседа, проблемные вопросы, выразительное чтение, пояснения	До занятия провести экскурсию в парк, где наблюдать за происходящими изменениями в природе
2	Слушание песни «Осень», стихи А.Плещеева, муз. П.Чайковского	Учить детей вслушиваться в содержание песни, выделять выразительные средства, которыми композитор и поэт передают настроение осени, побуждать ребят высказывать личное эмоциональное отношение к изменениям, происходящим в природе	Ноты песни «Осень»	Вступительная беседа, уточнения, пояснения, выразительное исполнение	Продолжать наблюдения за осенними изменениями, происходящими на участке детского сада

3	Знакомство с картиной И.Левитана «Золотая осень»	Закреплять умения рассматривать картину, чувствовать красоту осеннего пейзажа, выделять самостоятельно выразительные средства живописи, поощрять самостоятельность и творческую активность при описании картины, воспитывать интерес к пейзажной живописи; предложить детям прочесть наизусть любимые стихи об осени	Репродукция картины И.Левитана «Золотая осень»	Беседа, слуховая и зрительная наглядность	Предложить детям в свободное время изобразить осенние явления через движения (идет дождь, качаются деревья, кружатся листочки, улетают птицы и т.д.)
4	Слушание муз. пьесы П.Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года»	Учить детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации; словесно нарисовать картину осени к прослушанному музыкальному произведению	Аудиозапись или ноты музыкального произведения, осенний букет	Искусствоведческий рассказ об истории написания муз. произведения, слуховая наглядность, объяснения	– « –

5	Рассмотрение картин А.Пластова и И.Левитана «Золотая осень»	Путем сравнения показать детям, как художники по-разному передают осень, находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи, понимать чувства, переданные художниками в картинах	Репродукции картин	Беседа, проблемные вопросы, указания и пояснения	На прогулке наблюдать явления природы, характерные для осени
6	Рисование красками на тему «Осень»	Учить детей подбирать цветовую гамму красок для передачи образа осени, приучать их работать аккуратно	Бумага, краски, вода	Практический показ, объяснения	Оформить выставку детских работ в фойе детского сада

IV цикл. «Е. Чарушин – писатель и художник»			Искусствоведческие познавательные беседы на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, лепке и рисованию, а также по музыке		
1.	Знакомство детей с творчеством Е. Чарушина	Познакомить ребят с биографией русского писателя, историей написания рассказов о животных, вызвать интерес к его творчеству и художественным произведениям для детей			
2.	Чтение произведений Е. Чарушина	Учить детей вслушиваться в текст произведения, чувствовать красоту и юмор при описании жизни животных, эмоционально переживать услышанное, отвечать на вопросы по содержанию прочитанной книги	Книги: «Большие и маленькие», «Птичье озеро», «Про Томку», «Моя первая зоология»	Выразительное чтение, беседа, вопросы, рассказ	Сохраняется и пополняется книжный уголок

3	Пересказ произведений Е. Чарушина	Учить детей пересказывать тексты, используя иллюстрации художника и образные описания животных	Иллюстрации Е. Чарушина к книгам о животных	Вопросы, уточнения, примеры образных выражений писателя	Побуждать ребят использовать образные выражения на занятиях и в повседневной жизни
4	Е. Чарушин – художник, изображающий животных (анималист)	Дать детям знания о художнике-анималисте, учить рассматривать иллюстрации и выделять выразительные средства, обратив внимание на красоту формы тела животных	Иллюстрации Е. Чарушина к своим произведениям	Беседа (о целостности в передаче образа: форма тела, движение, фактура меха), пояснения	– « –
5	Коллективная лепка: звери в зоопарке	Учить выбирать тему для лепки, передавать характерные особенности формы животных, их деталей и пропорций; лепить животных в движении, в состоянии покоя, чувствовать декоративность формы	Глина, ангоба, стеки, кисти и т.п., иллюстрации, фарфоровые скульптурки животных	Практические занятия, рассказ, уточнения, объяснения	Заранее посетить выставку в изостудии детского сада

6	Рисование детьми иллюстраций к книгам Е. Чарушина	Учить дошкольников передавать в рисунках впечатления от прочитанных произведений, создавать образы разных животных, передавая характерные особенности их формы тела	Разные материалы для рисования, бумага большого формата и т.д.	Словесные и практические, сосредоточение их на выразительности выполняемых работ	При условии, что ребята имеют хорошие навыки в области рисования, можно предложить использовать тушь
7	Образы животных в творчестве композиторов	Учить детей вслушиваться в музыкальное произведение и слышать выразительные средства, используемые при передаче музыкальных образов животных	Произведения из сборника О. Радьновой «Музыкальное развитие детей»	Слуховая наглядность, выразительно-эмоциональное исполнение, беседа, пояснение	До занятия познакомиться с пособием О. Радьновой



## ЛИТЕРАТУРА

### к Программе эстетического воспитания

1. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой. М., 2000.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М., 2000.
3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5–7 лет. М., 2001.
4. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / Под ред. Т.С. Комаровой. М., 2002.
5. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Эстетическое воспитание и развитие детей. В таблицах и схемах. М., 2002.
6. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2002.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., 1998.
9. Комарова Т.С. Рисование 4–5 (часть 1, 2). М., 1998.
10. Комарова Т.С. Рисование 5–6. М., 1998.
11. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность формирования художественного творчества у детей в детском саду и начальной школе. М., 2002.

## СОДЕРЖАНИЕ

Объяснительная записка .....	3
Искусство в жизни ребенка .....	11
Эстетическая развивающая среда .....	18
Красота природы .....	22
Знакомство с архитектурой .....	30
Литература .....	34
Изобразительная деятельность .....	40
Музыкальная деятельность .....	68
Досуг и творчество .....	83
Творчество .....	97
Приложения:	
Приложение 1. Интегрированный цикл занятий на тему «Твоя любимая игрушка» .....	108
Приложение 2. Потешки .....	112
Приложение 3. Интегрированные занятия по ознакомлению детей с искусством (примерный план) .....	116
Литература к Программе эстетического воспитания .....	126

*Детский сад № 1  
"Берёзка"*

*Комарова Тамара Семеновна,  
Антонова Анна Викторовна,  
Зацепина Мария Борисовна*

**Программа эстетического воспитания детей 2–7 лет**

Под редакцией доктора педагогических наук,  
профессора Комаровой Т.С.

Выпускающий редактор *Андрюкова Е.А.*  
Корректор *Веселова Л.И.*  
Компьютерная верстка *Кузнецов Г.А.*  
Дизайн обложки *Журавлева Т.Г.*

**Педагогическое общество России**  
ЛР № 030840 от 22.07.98 г.

115035, г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр.1.  
Тел/факс (095) 953-9912, 953-2170, 953-9865  
E-mail: pedobsh@online.ru

---

Сдано в набор 2.10.02. Подписано в печать 30.10.02.  
Формат 84x108/32. Гарнитура ТаймсЕТ. Усл. печ. л. 6,72.  
Доп. тираж 3 000 экз. Цена договорная. Заказ № **2026.**

---

Качество печати соответствует качеству  
предоставленных диапозитивов.

Отпечатано в Загорской типографии  
Московская обл., г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии, д. 212Б  
Тел.: (8-254) 7-60-60, 4-25-70

-34-

Дет сад № 4 «Бережка»

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  ОБЩЕСТВО РОССИИ

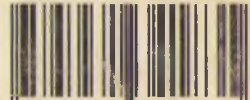
115035 г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр. 1

тел.: (095) 953 2170, 953 9865 т/ф.: (095) 953 9912

E-mail: pedobsh@online.ru

Книги-почтой

ISBN 5-93134-183-8



9 785931 341835